radiocorriere



L'invontre Italia-Spagna di Inseball, che ai avelgerà alle Stadio nazionale di Roma demenica 31 àgeste alle ore 15,40, arcà per padrino Gregory Peck, qui ritratto in perfetta posa di battitore. In "Bomenica spect., che va in enda alle ore 22,30 ani Secondo Programma, ascà trassicuso un ampie commente alla tunizionante partito oltre alle interviste con glocatori e dirigenti delle "Furie rosse,, e degli "Azzurri,

La Edizioni Radio Italiana ha publikato fino ad oggi nella collana dei »saggi»

Un europeo d'Italia

di G. B. ANGIOLETTI

Un libro che sulla base delle testimonianze raccolte in occasione dell'i luchiesta in Occidente», condotta per iniziativa della Radio Italiana, riassume le meditazioni dell'Autore sui valori dell'Europa L. 500

Revisioni e rivalutazioni verdiane

di CARLO GATTI

Raccolta di conversazioni radiofoniche che illustrano i risultati di nuovi studi sulla vita e le opere di Verdi (con VI tavole illustrative fuori testo)

L. 500

Novità di teatro

di ENZO FERRIBRI

Scelta di interpretazioni critiche, relative ad autori drammatici di ieri e di oggi; Shakespeare, Molière, Goldoni, Ibsen, Pirandello, Giraudonx, Eliot, Anouith, Betti ed altri L. 500

Questi volumi sono in vandita nelle migliari librerie, Per richieste dirette indirizzare a

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

che li invierà franco di spese contro pagamento anticipato. I versamenti pussono ellettuarsi sul conto corrente postale n. 2/37800.

g commence and comment of the comment of

STAZIONI ITALIANE

PRO	GRAM	MA NAZIONÁLE	7	13	SE	CONDO	PROG	RAM	MA		TE	RZO	PROC	RAMMA	
ke/s	metri	Staz. a onde medie	ke's	metri	Staz.	a onde medle	ke/s	metri	Staz.	onde medie	kc/s	metrl	Staz.	a onde medie	
	Stazi	ioni singole		Sta	zioni s	ingole	Sta	zioni I	ocali e	ripetitrici		' Gruppi	sincr	onizzati	
566 899 1061	530 333,7 282,8	Caltanissetta Milano I Cagliari I	845		Roma	2 onizzati	1484	202,2	(Bolzano 2) Cagliari 2) La Spezia (Udine				Bo Bo	Barl 3 Bologna 3 Bolzano 3	
656	457,3	Sincronizzati	1034	290,1	A 2	Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Venezia 2 Bari 2 Bologna 2				Alessandria Aquila Arezzo Ascoll Piceno Biella Bressanone Cuneo	1367	219,5	A 3	Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3	
1331	225,4	Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina Palermo I	1448	207,2	C 2	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo	1578	190,1		Foggia Merano Pescara 2 Potenza Reggio Cal. Salerno Savona		Onde corte			
		Pescara I Roma I			1	Torino 2		1 1/3		Siena Trento	Mc/s	metri	Staz.	a onde corte	
Sta	zioni le	ocali e ripetitrici	Mod	dulazio	ne di	Frequenza		514		Verona 2 Vicenza	3.93 6,24	76,34 48.08		O. C.	
1484	202,2	Verona I	M	lc/s	Stazi	oni a M. F.		One	Onde corte		9,24	40,00	milan	o O, C.	
	190,1	90,1 Ancona Brindisi Catanzaro Cosenza Lecce Perugia Taranto	89,9 93,7 95,9		Monte Penke M. F. II Milano M. F. II Torino M. F. II		Mc/s	metri	Staz. a	Staz, a onde corte		Modulazione di Frequenz		Frequenza	
1578							6,26	47,92	47,92 Palermo O. C.		Mc/s		Sta	Stazioni a M. F.	
				Sta	zioni	ad Onda	Cort	o per	l'Estero		91,7		Mon	Bologna M. F. Monte Penice M. F.	
		1910 00000	Mc	/3	metri	Mc/s	me	tri	Mc/s	metri		1.9		te M. F.	
Autonome		7,		6.01 7.11	42,19 11,8	9,78 11,81	30, 25,	40	15,40 17,77		93,9 94,5 94,9		Firenze M. F. Napoli M. F. Venezia M. F.		
ke/s 1142			9,57 9,63 9,71		31,35 31,15 30,90 15,32		25, 19, 19,		17,80 21,56	17,80 16,85 21,56 13,91		98,9 98,9 99,9		Roma M. F. Torino M. F. Milano M. F.	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA ◆ Programma onde corte
ALGĒRIA Algeri	900	306,1	Toulouse 1 Lille I	944 1277	317,8 234,9		21670	13,85	ore 5,00 - 8,30 metrl 49,10 » 7,00 - 8,30 » 31,55
ANDORRA Andorra	822 5980	365 50,16 240	Progr. "Inter., Gruppo sincronizzato Nice I	1070 1554 6200	290,4 193,1 48,39	OLANDA Hilversum I Hilversum II SVEZIA Motala	746 1007	402 298	>> 11,45 - 18,30
BELGIO Bruxelles I (Francese)	620	493,9	GERMANIA Mühlacker - Stoccarda	575 6030 593	522 49,75 505,9	SVIZZERA Beromuenster	1178 529	257,7 567,1	RADIO VATICANA Orari dei programmi in lingua italiana
FRANCIA Programma nazion.	926	324	Monaco Amburgo e Langenburg	6190 800 971	48,46 375 308,9	Monteceneri Sottens INGHILTERRA	557 764	. 538,6 392,7	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,5 31,10; 50,26. Ore 14,30 Tuttl I giorni - m. 31,11
Paris Bordeaux Marseille II	863 1205 1376	347,6 249 218	Trasmettitoredel Reno Norimberga LUSSEMBURGO	1016	295,3 187,3	Programma nazionale North Scotland Wales	692 809 881	433,5 370,8 340,5	50,26; 196; 384. Ore 16,30 Venerdi: Trasmissione per malati - m. 31,10; 50,26; 196; 20
Gruppo sincronizzaco Programma parigino Lyon	1349	224.4 498,3	Lussemburgo (diurna) » (serale) MONTECARLO	232 1439	1293 208,4	London	908 1052	330,4 285,2	Ore 18 Marted e Venerdi: Campo Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 20
Paris III - Marseille . Limoges I	674	445,1 422,5	Montecarlo	1466 6035	204,6	Droitwich	200 1214	1500 247,1	Ore 20,30 Tutti I glorni - m. 31,1 41,21; 50,26; 196; 202.

Direzione e Amministraza TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41,172

C. I. P. P. COMPARTIA INTERNAZIONALE PUBLICITA PÉRIODICÍ

WILAND - VIA MERSYMER, TO - YELL BELDI, SA TORINO - VIA EGNOS, 20 - TEL. 45.818

XV Festival internazionale di musica contemporanea e VI Autunno musicale veneziano

na storla del Festivals musi-cali veneziani, compilata con metodo e precisione storica, si potrebbe oggi agevolmente in-serire nella storia della nostra ci-viltà musicale curopea. Dai 1930, in cul la Biennele affrontò coras-

in cul la Biennele affrontò coraggiosamente per la prima volta le
innumercvoli incognite a cui è
soggetta ia musica conlemporanea,
sino ad oggi, nel cicio di vent'anni
i Festivats veneziani possono vantare un contributo non indifferente alla coscienza di un gusto nuovo; un gusto spusso suggerito e
ostinatamente difeso per una cunoscenza sempre più approfondita
dell'arte musicale del nostro tempo.
E' stato un lento e progressivo.

E' stata un lento e progressivo arricchimento di valori affermati sia pure polemicamente, e diffusi con la coscienza di dover contri-buire alla formazione di una cuscienza estetica contemporanea. Dai 1930 molti attri Festivais sono soril in Europa; e non si è detta ancora sino a quale punto l'esem-plo di quelli veneziani ala stato generativo di nuove proposte e di nuove ideazioni.

Le manifestazioni dell'Autunno veneziano che dal 1947 si sono affiancate ai Festivals hanno contribuito a valorizzere un preciso aspetto d'una tradizione veneziana; incliere in luce, cloè, di anno in unno, la prodigiosa opera musicale compiuta dalla scuola veneziana nell'età classica, così da aggiungere una nuova fisionomia ben definita alle manifestazioni del • settembre musicale

Quest'anno all'Autunno veneziaquest'anna all'Autunno venezia-no sarà dedicato il concerto inau-gurale diretto da Arthur Rodzinski; le Quattro stagioni di Vivaldi e un Magnificat di Francesco Cavalli in prima esecuzione, offriranno una visione unitaria di due fra le più eminenti personalità musicali del Seicento e del Seitecento veneziano. All'Autunno musicale è dedicato anche un concerto di musi-che dell'antica scuola veneta tenu-

che dell'antica scuola veneta lenuto dal complesso del Musici i
formato da giovanissimi concertisti: sarà oggetto d'un particolare
interesse dell'ente esecutivo.

La Diavolessa, dramma glocuso
in tre atti di Carlo Goldoni per la
musica di Baldassare Galuppi, conciuderà le manifestazioni dell'Autunno. Quesi'opera, che fu rappresentala a Venezia nel 1755, costiturisce una imporiante novità di
quest'anno. L'opera fu segnalata
alla Biennale, alcuni mesi fa, dal
noto musicologo Domenico De'
Paoli, il quale attraverso pazienti
ricerche potè rintracciare il manoscritto in una Biblioteca di Lon.
dra. La Diavolessa sarà diretta da noscritio in una Biblioteca di Lon-dra. La Disvolessa sarà diretta da Carlo Maria Giulini, e ai avvalerà della regla di Corrado Pavolini. Tra gli interpreli chiamati a que-sta esecuzione figurano Sesto Bru-scantini, Elena Rizzieri, Franco Calabrese, Gino Orlandini, Agosti-no Lazzari, Alda Noni e Fernan-da Cadoni.

Il Festival quest'anno affronta

anche il delicato problema di revislone dell'opera contemporanea; si assume cloè il compito di risi assume cloe il comptto di ri.
prendere alcuni testi musicali, i
quali per circostanze del tutto
estrance al loro significato estetico, siano rimasti dimenticati. A
tale scopo è stata decisa la ripresa,
dopo quasi vent'anni, della Fancia
dei figlio cambiato, di Gian Francesco Malipiero, opera che come cesco Maliplero, opera che, come si ricorderà, ebbe in Italia una si ricorderà, ebbe in Italia una sola rappresentazione e fu esclusa dal cartellone del Teatro dell'Opera per alcuni equivoci di natura politica sorti intorno al significato del tutto favoliatico del libertto di Luigi Pirandello.

La Favola, nel gludizio del suo sutore, è tessuta su una vecchia leggenda siciliana in cui si racconta che le streghe (chiamate "le Donne") di notte rapienno alle madri i bambini più belli per sustituirii con mostriciattoli.

L'opera sarà diretta da Nino

L'opera sarà diretta da Nino Sanzogno; la regia è affidata a Giorgio Strehler. Tra gli interpreti figurano Carla Gavazzi, nel ruolo della Madre; Cesare Valletti. il Principe; Cho Elmo, Vanna Scoma; Fernanda Cadoni, la Sciantosa; Vincenzo Marla Demez, l'uomo Sanuto: Marlo Carlin, Figlio di re.

sa; Vincenzo Maria Demez, l'uono saputo; Mario Carlin, Figlio di re, Mario Borriella, Rolando Paneral Renato Capecchi, Elvira Ramella, nei vari personaggi che vivono in torno al dramma della Madre.
L'orchestra sinfonica di Roma della Badio Italiana, partecipera anche quest'anno, a fianco della crchestra sinfonica del Teatro La Fenice, a svolgere il complesso la voro di questo Festival. L'orchestra della Radio Italiana darà due concerti: il primo diretto da Fernando Previtali e dedicato ad autori fialiani contemporanei presenterà, in prima esecuzione assoluta. terà, in prima esecuzione assoluta, la Tartiniana di Luigi Dallapleco, la: Tre studi per la Via di Colombo, di Riccardo Nielsen; un Con-

certo per orchestra di Mario Pecerto per orchestra di mario re-ragallo; un Concerto per violoni-cello e orchestra di Cesare Brero Il secondo concerto dedicato alla scuola francese confemporanea comprenderà un nuovissimo Concerto per clavicembalo e orchestra di Frank Martin, il Concerto per marinda, vibrajono e orchestra di Dartus Milhaud, per li quale è stato chiamata a sostenere la parte di solista il più celebre virtuo-so di marimba e vibrafono: Jack Conner. In questa serata è previ-sta anche la prima esecuzione in Italia dei Concerto per onde Mar-tenot e orchestra di Joisvet.

Alla musica tedesca contempora-nea sará dedicata una serata di balletti che presenterà, per la pri-ma volta in Italia, l'espressione più ardita che può vantare oggi la co-

ardita che può vantare oggi la coreografia germanica.

Quattro concerti strumentali e
cameristici compiciano il programma del XV Festival. Due serate
suno dedicate ai Sei quartetti di
Huidemith che saranno preseutati
dal complesso Koeckert; opere
strumentali in prima esecuzione
saranno interpretate dal « Complesso Dall'Abaco» di Verona diretto
da Umberto Cattini, mentre vari
complessi comporranno un procomplessi comporranno un pro-gramma in cui figurano prime ese, cuzioni assolute di opere cameri-stiche di Vogel, Badinga, Veretti e

Il Festivat musicale veneziano intende rimanere fedele alle pre-messe della originaria sua ideazione; valorizzare e diffondere la musica conlemporanea, segnalarne le sue plu recenti attuazioni. Il suo compito più impegnativo è quello di proreguire sulle tracce fissate da Adriano Lualdi, Merio Corti, Marlo Labroca e Ferdinando Ballo che sono stati di queste complesse manilestazioni organizzalori valentl e convinti.



Arthur Rodzinski



André Cluytons





Mine Sanzogeo



Carlo Maria Giulini

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

MUSICHE DI W. A. MOZART dirette da Bernhard Paumgartner

I concerto odierno rien-tra nei quadro delle manifestazioni musicali organizzate e realizzate dai Festival di Salisburge, festi-val che è oggi da conside-rarsi tra i più importanti del mondo.

rarsi tra i più importanti del moudo.

Personalità della cuitura musicale tra le più note di tutto ii mondo si succedono in questo Festival sia in qua-lità di organizzatori, di pro-motori, di interpreti e via di segulto. Tra queste persona-iltà una ne emerge ed e-queila di Bernhard Paum-gartner. Egli emerge perche non solo ha dedicato la sua vita allo studio del grande non solo a dedicato la sevita allo studio del grande galiaburghese, Mozart, ma ad esso ha dato un contributo di ricerche, esperienze e, se vogliamo, conquiste di caratvogiamo, conquiste di cari-tere artistico culturale, di cui rimane ampia documentazio-ne in quei lavoro esemplare che s'intitola Mozari e che è stato scritto nei 1940.

Il Paumgartner non ilmita la espitezzone dei suo culto

mozartiano alle ricerche sto-riche, archiviali biografiche ecc. e alla camunicazione uf-ficiale di esse; non si accon-tenta di tracciare monografie a carattere biografico-in-formativo ma dedica ai suo argomento principale, quello mezartiano, la propria espe-rienza di musicista-interpre-te, ed esattamente in fun-zione di direttore d'orche-atra, per far udire pagine di Mozart tra le meno note ai subblici internalenzii pubblici internazionali,

E precisamente come di-rettore d'orchestra troviamo Bernhard Paumgartner a Sa-lisburgo quest'anno: egli in-terpreterà le musiche che sono nel concerto del 5 set-tembra, che inspendental sono nel concerto del 5 set-tembre e che rispondono al seguenti titoli e numeri di opera: Sinfonia in la man-giore K. 201, Ave Verum K, 618, due arie per soprano e orchestra: a) Lo previdi K. 272 dall'Andromeda di Paisiello; b) A questo sen deb vieni K 374 e il Con-certo in si bemolle maggiore K, 456 per pianojorte e or-chestra. chestra.

La Sinfonia K. 201 fu scritta nel 1774 e appartiene a un gruppo di quattro composi-zioni similari (K. 183, 200, 202), che costituisce ii nucleo centrale della produzione sintonica mozartiana. Que-sta sintonia ha un tempo di mezzo, andante, nella forma della Serenata che raggiun-ge vetto meiodiche estrema-mente aite e che ci offre ia misura e l'indole deil'ispira-

zione mozartiana L'Ave Verum, cioè il K. 618, è nella forma del mottetto per voce e strumenti e fu scritto dal Mozart nel 1791, neil'estate, durante uno dei

suoi soggiorni a Baden Egii lo dedicò al suo fedele amico Giuseppe Steil, che era in quegli anni maestro era in quegli anni maestro di scriola e direttore di coro a Baden. Lo Stoll si prodi-go in tutti i modi per ien-dersi utile alla povera esi-stenza terrena di Mozart e menza terrena di Mozarr e della sua Costanza e per questa ragione, dei tutto seutimentale, il musicista legò il nome della sua grande composizione a quello dell'oscuro e piccolo musicista di provincia. Ab-biamu detto che l'Ave Ve-runi è nella lorma di mot-tetto e aggiunge il Paun-gartner che esso è i in canto cucaristico nel quale la immagine delorosa del Crocifisso tormentata dallo spasimo della merte si disten-de e si trasfigura nella pace cierna .,

Assai interessante sarà la esecuzione di due composi-zioni vocali con accompa-gnamento d'orchestra: Lo previdi, per soprano, archi.
obol e corni, e A questo
sen deli vicni, per soprano e io stesso organico strumen-tale La prima aria fu scrit-ta nell'agosto del 1777, la seconda nell'aprile del 1781. Ak lo previdi che porta il numero di catalogo 272 è stata tratta da Mozart dall'Andromeda usufruendo del testo originalmente musicato dal Paisiello, Il Mozart la concepi nella forma della scena drammatica, priva d'agni ornamento o fronzolo di indele e galante e la compose invece tenendo presente, sembrerebbe quasi, i precelli che Metastasio aveva lasciato bene enunciati nel suo . E-stratto dell'arte poetica di

L'altra composizione vo-cale, che olire il titolo su caie, che oltre il tuolo su indicato reca anche la spe-cificazione di . Rondò e re-citativo ., è invece il K. 374. Quest'aria fu eseguita ia prima voita i'8 aprile 1781 a Sajisburgo in un concer-to organizzato dall'arcivescovo iocale, concerto che presentava tre movi lavo-ri di Wolfango: un - Ron-do per violino e orche-stra -, ii - Rondo e recita-tivo - in questione e una Sonata per violino, che Mozart, per accontentare il proprio padrone, l'Arcive-scovo, compose la notte precedente il concerto.

Chiuderà il programma il Concerto in si bemolle maggiore K. 456, che fu scritto dal musicista nel settembre 1784. Si crede che sia questo il concerto che Mozart compose per Maria Teresa Paradies, pia.

nista cantante e composi-trice, allorchè si recò in tournée a Parigi E questo uno dei concerti più com-plessi di Mozart ed è an-che uno dei più significativi soprattutto per la matura-rione del linguagio soprazione del linguaggio espressivo che offre confinua-mente prove di conquiste

sempre più valide. Hanno partecipato si concerto il soprano Ilona Steingruber e il pianista Hans Henkemans.



Bernhard Paumgartner nel 1948 durante un'esecuzione con l'orchestra · Mozarteum · al Festival di Salisburgo

UNA NUOVA SERIE DI COXCERTI OPERISTICI

LUNEDI ORR 21, PROGRAMMA NAZIONALE

A lla stregua del repertorio corrente, tuna l'Opera si restringe nel tempo a un 150 anni d'esistenza e nel numero a un quantitativo di lavori press'a poro uguale. Ciò che si può considerare come la più forte selezione che si sia data in campo artistico, quando si ricordi che il teatro musicale ha circa quattro secoti d'esistenza e che codesto repertorio è quasi unicamente circascritto all'800.

Ora le ragioni del fenomeno non mancano ed alciune di esse risiedono nell'ope-ra stessa. In quel che fu nel passato e in quel che è nel presente, nonché in quel che se ne attende l'ascoliatore. Ma di tutto questo non rifaremo la storia e tanto meno questo non rifaremo la storia e tanto meno il processo, poiché si richiederebbe un trappo lungo discorso. Ci limiterema ad accennare che se quella selezione ha il modo di giustificarsi, non è meno vero che molta musica meritoria di essere udita rasta al di là e al di qua det suo cerchio. Durumente sacrificata e tuttavia in possesso di molte di quelle qualità che feccio lunga la vita delle opere che continuiamo ad ascoltare di stagione in stagione e da un teatro all'altro. e da un teatro all'altro.

A una tal condizione di cose la Ral si è sempre proposta come reagente, Moltissime riesumazioni ed opere moderne e in particolare diverse da quelle tutt'ora rap-presentale in certe nazioni ma ignote alla routine delle nostre scene, le abbiamo po-tute conoscere salo grazie alle sue tratute conoscere salo grazie alle sue tra-smissioni, non senza che qualche cosa ne sia giunto, suo tramite, anche nei leatri. Ma quest'alleggiamento, che potremmo chiamare di giustila e di snierzia arti-stica, si è voluto estendere oggi anche al campo dei concerto operistico, Per i pro-gramma che andranno in onda sui Pro-gramma Nazionale a partire da questa settimana, la formula resta quella nid colsettimana, la formula resta quella già col-laudata; vale a dire, brant strumentati e vocali tratti da singole opere e liberamente ordinati. Di mutato è invece il contenuto e in misura abbastanza importante. In luogo di sfogliare e risfogliare pagine di repertorio con rade puntate al di fuori di esso, si è proferito l'inedito all'edito, le letture nuove alle notissime. E la scelta si è quindi estesa dal XVII secolo al '900 più recente senza preoccupazioni di cronologia e di qualziasi altra cura oltre quella di ricercare la continuità di valori espressivi,

che e d'altronde ben reperibile anche sotto tuno il variane di gusti e di stili.

E qua val la pena di spendere un avvec-timento per coloro che temessero d'eradi-cione o di crebcologia musicale. Anche se in questa annlogia dell'opera s'imbatteca in questa analogia dell'opera s'imbataca la nomi mai sentiti e in date assor luntane dal presente o, meglia amorra, dal passata del caro terreno del melodramena, l'ascoltatore si tranquillizzi. Ciò non ameria per fargli tezione, Dietro le paro, e dei libretti che suonano aggi assunde o resibili, dietro le ombre di persanuagi fittiti, rivestiti di panni untologici o presunti storici, casì come per quelle creature ai più infide per il fatta di portare la firma di musicisti cosiddetti modervisti, una è ia presenza che ha servito di guida. La perenutà del linguaggio drammatica, la forza cioè di significare semimenti e passioni in misura da renderii vivi e trasfigurati cume è proprio del vero teatro in musica. Via sulla quale accadrà anche latvolta d'incontrarsi con quet che fu l'estetica la atto di certi periodi. Non si legge forse nelle memorie di viaggialari. legge forse nelle memorie di viaggialari del '700 che quel misto di salotto e di fiera che erana i teatri d'opera italiani mutava in un auditorio straordinariamente attento per determinate scene e arle in cui si con-centrava la bellezza artistica di un intero

Ne uli stersi mezzi espressivi suoneran-no fondamentalmente mutati. Nonostante i contrasti apparenti, fluire di melodia e incisività di recitativo, gentilezza di riso e accenti patencio o tragici furono e sono proprietà del linguaggio di tre secoli addietro come della assenza di cuore e con-temporanea, Ciò che ha anche permessa di raccogliere talune musiche intorno a comuni situazioni d'affetti o d'atmosfere, espresse con rinnovata efficacia in epoche lontane e tra loro diversissime (iu altri termini di confermare la reale existenza di luoghi poetici di quest'Opera tanto spesso considerata come un teatro di pretesso). Ed infine di far seguire a pagine sconosciute a quasi quelle notissime e ormai en. trate nella mitologia populare di Verdi e di Wagner, di Massenet o di Beilini, li che si è fatto non solo senza temere

della rischiosa vicinanza, ma anzi contando d'ottenerne maggior significato di risultati e più varietà nell'armonia dell'insieme.

EMILIA ZANETTI

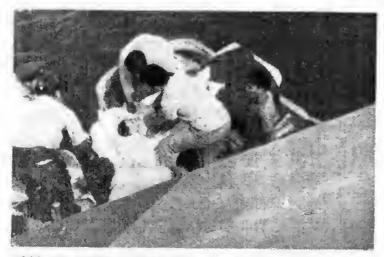
Rotta S.O.S.

DOCUMENTARIO GIORNALISTICO DI ALDO SALVO MERCOLKIII ORK 21,45, PRUGRAMMA KAZIONALE

« S O.S. dall'isola ol Lampe-dusa, La radio della nostra neronautica militare capta il disperato messaggio. Un bimbo è mpriboudo per un attacen di meningite. Il medico dell'isola non può farci nulla. Non c'è che una speranza: trasportario nel giro di

poche ore all'ospedale di l'aler-

Dal Comando di soccorso acreo di Vigna di Valle decolla un « Can Z 505. che ammara mulgrado ii mure proibition, nelle immediate vicinanze del porticciolo dell'isola di Lampeduse, Il bimbo è traspor-



« S.O.S. »: un apparecchio del Enmando Soccorso Aereo di Vigna di Valle nel porticciolo dell'sola di Lampedusa si appresta a trasportate all'ospedale di Palerme un bimba the versa in gravissime conditioni



Poche ore dopo nel porto el Palermo: Il piccolo infermo trasbordato su ona harca a motore verrà condulto all'ospedale dove sara strappato alla morte

tato dnila barca nella carlinga dell'apparecchio che si alza in volo. (Quel piccolo è stato strappato alla morte).

Vecchi pitoti, cacciatori, siluratori audoci di un tempo, sono all'erta, ventiquattro ore su venti-quattro, nei vari Centri di soc-corso sparsi in tutta la penisola. Sono gli angeli della vita, i loro idrovolanti ammarano ovunque e ripartono come Dio nuole dopo aver preso a bordo naufraghi, am-malati, gente bisognosa di urgenti sorcorsi. Pochi ne conoscono la dura vita.

Tutti parlano degli aerei a rea-

zione e si dimentican, di chi va ancora ad elica. Porhe righe quan-do salvano qualcuno, poche righe quando non tornano più. « Hol'u S. O. S. « è il documentario giar-talistico che il radiocronista Aldo Salvo ha realizzato ai Comanda di soccorso aereo di Vigna di Valle.

Andrà in onda, sul Programma Nazionale, mercoledi 3 settembre alle 21,45. Aldo Salvo, dopo aver vissuto con quegli umili ed eroici ariatori ha concluso cosi: - Certe cose bisogna provarle per poi non capirle. La fotografia è quella dei salvataggio a Lampedusa del bimho moribondo, and the contraction of the contr

B asta leggere la prefazione al suo primo volume di raccolta delle conversazioni alla Radio. per comprendere dietro quale scanzonata malluconia il professor Gui-do Ruata cerca di difendersi dagli attacchi incredibilmente curiosi di centinala di miglipia di ascoltatori che, dal tono della sua voce sempre giovanile, lo lumaginano ancora in condizione di giocare a palla a vo-lo. Dice: « Nonostante la mia cani-zie... è vero " ho appena tre anni di età, fu infatti, all'inizio del 1945 che fui invitato a dar vita a una rubrica... • (Vi parla il medico del-la Radio - Prima serie — Ed. Me-

diterranea, 1948). In lutta Ralia non c'è dottore che abbia tanti clienti (gratulti) co-

Cambiamento di frequenza della stazione di Napoli 2

Ailo scopo di migliorare le condizioni di ascoito re le condizioni di ascotto del Secondo Programma nella città di Napoli, a partire da domenica 31 agosto, la stazione di Napoli 2 passa a far parte del gruppo sincronizzato 42 che programma del prog A2 che trasmette sulla frequenza di 1034 kc/s, pari a m 290,1 in luogo dell'attuale gruppo sin-cronizzato C2 che trasmette sulla frequenza di 1448 kc/s, pari a m 207,2,

o generatore obetog topololololore e el

LE CONVERSAZIONI DEL MEDICO

VI PARLA IL MEDICO DELLA RADIO

TUTTI I VENEROR ORF 19, PROGRAMMA NAZIONALE

me lui, o docente, alunni così si-lenziosi e attenti. Guido Ruata. quando dice questo, serride tra i baffi e il pizzetto candidissimi e l suoi occhi fuggeno nel tempo, fino all'aula dell'Università di Bologna dove insegnava igicue.

Si è già seduto 361 volte davanti al microfono ed ha truttato argomenti svariatissimi, che solo la sua profonda cultura medica e la sua eccezionale capacità di volgarizza-tore di problemi scientifici, hanno reso accetti a tutil, ea alla massala come allo studente universitario. A questo proposito, basti ricordare la confessione di un illustre medica ramano che, nel fare la recensione ai volumi del medico della Radio, disse; « ... voleva coglieria in castagua, ma non ci sono riuscito».

Le sue conversazioni sono, e ri-marranno, indipendenti. Nessuno si aspetti, quindi, che Guido Rusta un giorno inizi una sua trasmissione rispondendo alla signora Celestina Biondi, di Ancona, che gli ha chlesto consigllo su come guarire dal raffreddore da fieno. Il medico della radio ha preferito rimanere li-bero davanti al microfono. E solo quando è nel suo studio, nella bella ma solitaria casa romana del viale Parioli, risponde pazientemente a quanti gli chiedono consi-

glio, Una fatica da Sistfo, Valanghe di lettere che lo impegnano in argomenti diversissimi. Allora in quelle ore di paziente tavoro, le immagim del figlio e della moglie (la notis-sima arpista Ada Ruata Tassoll) maneatigli a breve distanza di tempo l'uno dall'altra - paiono sorridergli dalle cornlei ed aiutarlo.

Gli chiedono di tutto, Anche le cose più strane. Tempo fa apri una busta. Conteneva quattro fogli scritti a macchina. Era una giovane signora (firmava con graziosi arabeschi) che, in breve, gli diceva questo: «Caro professore... sono afflitta dalla tristezza di non riuscire a sognare. Non ho mai sognato in vita mia e non so cosa darei per poterio fare. Tutte le amiche sognano e poi mi raccon-tano le loro straordinarie avven-ture. È io, Invece, sempre zittal... Come posso fare per sognare? C'è un rimedio? ..

Quel giorno, il medico della radio sorrise. Quella domanda non aveva certo nulla a che fare con lo scopo della rubrica, che è quello di diffondere le notizie essenziali di una cultura medica, di nuovi siste-mi terapeutici, e di raddrizzare credenze o dissipare errori e pre-giudizi che in materia di satute o malattie fioriscono giorno per gior-



Il professor Guldo Ruata, il cui nome è ben noto agli ascoltatori della rubrica «'Le conversazioni del medico ».

no. E il professor Ruata fu preso dal desiderio di rispondere alla glovane, sconsolatissima signora in attesa di sogni, dicendole: Non ci riesce?... beata lei! ».

Ma non lo fece.

L'AGNELLO DEL POVERO

THE ATTI E NOVE QUADRI DI STEFAN ZWEIG MARTEII OFE 21,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Stefan Zmein

a prima trasmissione de L'a-gnello del posero dal microloni della Rai (nella versione spe-cialmente curata da L. Mazzuechet-ti) avvenne nello seurso febbraio: era suo intento ricordare agli ascoltafori II decimo annuale della tra-

glea morte di Stefan Zweig, che cadeva appunto in quel mese, e con-temporaneamente proporre alla loro attenzione una delle pochissime opere dello scrittore austriaco rimaste fino allora seanosciute al nostrn pubblico.

La produzione teatrale di Stefan Zweig (dl cui i due esempi plù noti sonoll dramma biblico-pacifista Geremia e la libera riduzione del Volpone di Jonson) non ha trovato, partico-larmente in Ita-lia, una diffusione paragonabile a

quella delle sue opere narrative, e, soprattutto, dei suoi studi biografici e storici. Eppure anche in essa si rivefano le caratteristiche peculiari di questa personalità affabile di letterato, che pur seppe rendere testimonianza ai valori più preziosi della civiltà curopea, con fermezza degna di un savio antico, fino ad immolarvi la sua stessa vita.

In Zweig, infatti, conta sempre al di là delle abili ricostruzioni storiche e delle delicate analisi degli affetti, il culto delle norme cui debbono ispirarsi i rapporti tra uomo e nomo, tra individuo e autorltà, tra vita dello spirito e comunità civile; e segnatamente vivo e



fi planista Tito Aprea, uno del nostri più apprezzati cellaboratori nelle trasmissioni di musica da camera, oseguirà un interes-santo programma chopiniano, domenica, alle ore 22,30 sul Programma Nazionale.

profondo è in ful il sensa della fiprotottuta e in tui il sensa della li-berta come perenne conquista mo-rale. Tale autentica vocazione di moderno umanista ha dettato 2. Zweig pagine mirabili seprattutio nel suo Erasmo da Rotterdani e nel giustamente celebre Mondo di

ieri. Ma anche m questa «tragleommedia • dl umbiente napoleoni-co (il cui tituin allude alia parabola evangelica dell'unica agnetio che verrà tolto al povero, mentre le greggl dei ricco mitanno rispettater è rintracciabile, alla base, lo stesso motivo ispiratore; è nella delusione del veterano rivoluzionario Foures al quale Bona-parte, già venerato come un din, appare di colpo nella sua reale e eruda natura di tiranno — più

d'una esperienza-tuttora viva ed attuate, ha molte probabilità di rispecchiarsi e di riconuscers).



VOCI DAL MONDO In occasione del Pakistan Day, « Voci dal mondo » ha trasmesso un servizio sun'indipendenza del Pakistan. Qui Luca di Schiena Intervista il Ministro Habibur Rhahaman nella sua residenza comana,

«IL DUCA D'ALBA» DI DONIZETTI

SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIDNALE

on It Duca d'Alba ci trovlamo di fronte ad un esemplare do. nizettlano d'interesse artisti-co e storico. Opera disgraziala, nella gran massa delle fortunate opere di Donizetti, essa è cuntur-

nata da complesse ed anche tristi vicende, tanto da giungere sulla scena ben trentaquattro anni dopo la morte del compositore. Donizetti, dinique, essendo a Parlgi per la rappresentazione della Fagurita e Les Martyres alla Académie Ruyale de Musique nel 1040, fin dall'anno precedente lavorava ail un libretto di Scribe, grosso dramma che aveva per sfando la loiti del. le Fiandre contra l'oppressione spagnala. Era Il Duca d'Alba, la cui composizione iu però estacolata ed arrestata da varie questione, tra cui una grossa finanziaria a danno del povero Doni. zetti e a vantaggio dello Scrabe; il quale in seguito non estió a rimanipulare lo stessu libretto e a rifornirlo a Verdi per i famosi Vespri siciliani. Per il momeato, Donizetti raccolse da questo spartlto la bellissima romanza « Spirto gentil e la trasferi nella Favo-rita Infine, dopo altre questiona per il riconoscimento della pateraltà musicale, Il Duca d'Alba fu rappresentato con moilo successo, ma senza un sens.bile seguito, al Teatro Apollo di Roma il 22 mar. zo 1882, completato da Matien Salvi discepcio di Donizetti, e uella traduzione dello Zanardini dai testo

L'azione si svolte nelle Frandre occupate da Filippo II. L'intregcio è draminatico e tumui urso, anzi lipitamente melodranumatico secondo le predilezioni del tempo, tra cospirazioni, insidie, inganul e ricocossimenti, amorl e odii, il grandeggiare di figure ermche e le scene di massa. Tutto si accentra sulla melodrammatica siluazione del giovane che odia e combatte il tiranno, ma poi sco. pre che proprio questi è suo pa-dre: cuso tremendo, che può essere risolto soltanto dalla morte. La tipica attitudire donizettiana a questo tipo di dramma si trova ber, a suo agio, ed ancor plù forse si lascia andare all'invenzione delle sue inconfondibili melodie,

francese.

IL GOBBO DEL CALIFFO

UN ATTO DI A. ROSSATO - MUNEA DI FRANCII CASAVULA MARIEDI ORE 19,45, PROGRAMMA NAZIONALE

7 ranco Casavala, un compositore che ha al suo attivo parecchie pa gine operistiche, sinfoniche e da camera di una gustasa moderatio anche se non eccessivamente originali, è natu 4 Modugno nel 1892 Fu allievo di La Rotella, di Respighi e di Mapelli e fece purte da gio vane del . Gruppo suturista ..

Opera giovanile, il gobbo del Califfo ju prescelta dal Governatorato di Roma fra 123 lavori concorrenti e rappresentata al Teatro dell'Opera di Roma nel 1925 con lieto successo. Non ha pretese custrillire a psico-logiche, tipi o caratteri di rilievo:



La ventenne pianista Isabella Salamon sta conseguendo brillanti affermazioni come concertista. Venerdi, alle ore 17,45 sul Programma Nazionale, essa eseguirà mu-siche di Scarlatti, Vivaldi a Bach-Busoni.

de uno scherzo di sapore gratterio, una vicenda intessula su un ritmo di danza. Il gobbo è il bussone del gran visir di Bagdad Protagement con ini, sono il ciabattino, un eraputone che poco s'accorge della sua remembra processi del con sul consegue della sua remembra processi con sul ciabattino. ramantica metà, e la moglie che, stanca di vivere fra lesine e tu-maie, sogna ad occhi aperti avveu-ture amarose. Per uccidere la una un piorno la moulie invita alla saa tavola, nonostunte le proteste del murito, il yobbo. La cenetta fra vini e canti finisce in baccanale, e il buffone rimpluzato e sazieta u in tratin cade transpitto, Spanen to dei coningi: Il oobbo è perman wora per il gran visir Per sha-razarsene derblono di portucho davanti all'uscio di casa del vis-dico. E la stexa situazione si ridice. E la stessa cituazione si ripete col trastora del paracraccio di
ma porta all'altra: dai « Collerico», at « Mercante» tutti lo scambiano per un lattro o un vagadondo
e lo coprono di botte, fache ricue
surpreso dai Visir accanto at « Mercante». Questi sarebbe senz'atro
impiccato se non interventssero gli
altri ad accusarsi come autori del
mistatto. Ma il porecra gobbo nos misfatto. Ma il povero gobbo non è morto e ritorna a sgambettare allegramente quando un barbiere riesce a togliergii dalla gola una grossa lisca di pesce. Tutti salvi, dunque, e un coro di gioia si leva

in onore del gran visir e di Allah.



nche il bel titolo, colmo di vocali sonore, conduce amabilmente la fantasla verso grandi sale decorate da arazzi e da lampadari di cristallo, ove gentiluomini in marsina si eldinano a porgere il programina musicale a belle dame

dalle spalle inclpriate.

In questo titolo v'è un'elegia a tempi gentili in cui gli archi non erano stati ancora soffocati dal suxofoni e dalle marimbe, e in cui persino una frivola melodia da ballo conservava la compostezza

AUSICA SALON

BABATO ORE 17,45, PROGRAMMA NAZIONALE

aggraziata ed un po' aulies delle damigelle di Corte.

Riafflorerà la memoria di Strauss, di Offenbach, di Suppè, di Valdteufel e di quanti allietarono colle loro melodie gli ozi d'una Europa serena, nelle stazioni d'acque famose, nei caffè dei boulevards parigini, del Prater, o nelle birrerie bavaresi, Riaffloriranno per un istante le orchestre di dame viennessi, che porturono dovunque il messaggio melodinso d'un mondo spensierato e gentile, e i tanti complessi similari che all'indispensabile ufficio adempirono fra l'aliro, di diffondere la conoscenza della musica nei pubblici ueno preparati, in un'epoca in cui la radio ed il grammofono dovevano ancora comparire.

Questa serie di trasmissioni, riservate al migliori specialisti europei del genere, ha riaperto quindi le porte det passato ai vecchi che vi lurneranno con nostalgia, ai giovani che vi su affacceranno con stupore e forse con malinconia.

Viviamo in un'epoca, che sconta il suo pore forse con malinconia.

Viviamo in un'epoca, che sconta il suo nevrotico dinamismo con tentativi d'eva-siune d'ogni genere, dalla scampagnata doutenicate alla fuga nel tempo e nelle

Nessun balsamo perciò saprà lenire con uguale doleeza i nostri nervi, estennati dal fragure del traffiro e dalle telefonate, quonto i carezzevoli accordi d'orrebestra che ci sarà dato di ascollare nel pro-grammi « Musica Salon » In onda ogni sabato alle 17,45 nel Programma Nazionale.

CLOROFILLA*

ALLO STATO NATURALE

IN OGNI SAPONETTA PALMOLIVE!





ESISTONO LE PROVE!

Medici eminenti hanno dimostrato che la CURA DI BELLEZZA PALMOLIVE dona alla maggioranza delle donne una carnagione più allraente in soli 15 giorni!

Massaggiale per 60 secondi la vostre apidermide con la delicala a gura schiuma del Sapone Palmolive Sciacqualevi con ac qua hapida, e poi ancora con acqua fradda, indi ascrugalevi delicatamente fate questo tratlamento tre volte al giorno ... sentirele voi stesse cha e la cosa più giuste de farsi . . il meglio che possiate lere per le vostre epidarmida

Non avrele bisogno d'altro per la vostra bellezza. La Cura di Bellazza Palmoliva puo dare alla vostra palle il suo più bello e adorabila aspetto l

36 EMINENTE DEPMATOLOGI DOPO 1235 ESPERIMENTI, HANNO PROTATO, SENZA POSSIBILITA DI DUSSID, CHE IA CURA BI BELLETZA PALHOLIVE PUO DARNI UNA EPIDERHIDE PIU SISCIA FIU HOPBIDA, PIU GIDRANILE

CLOROFILLA* meraviglia della natura

La purificante Clorofilla, la meravigliosa sostanza vitale di ogni pianta da al Sapone Palmotive il suo piacevole colore verde . do a voi le freschezza della natura siessa!



PALMOLIVE - IL SAPONE "VERDE CLOROFILLA" DALLA PURA E CANDIDA SCHIUMA I Formato medio L. 65 - Regelere L. 100 - Begno L. 140

I programmi delle

LUNKIII; "NIFNTE AMORE, RADIODRAMMA DI BENT MUNTERSOR MARTEDI, MERCOLEDI, GIOVEDI, VENERDI E SAHATO: "COLOMBA. ROMANZO DI PROSPERO MÉRIMÉE - ADATTAMENTO DI JACOPO SIMONETTI

vol mese di settembre, sempre la attesa della riapertura delle scuole riprendono quelle trasnis-sioni antimeridiane di pra-sa che, replicando alcune fra le opere di maggior successo, tanto favore havno incontrato nei mesi di giugno e luglio presso i nostri ascoltatori. Questa settimana prevede un ra-diodranima e un romanzo

In Niente amore, radio-dramma di Beni Montresor, l'autore el presenta la storia di un amore impossibi-le ed infelice. Un ragazzo timido e scontroso giunge nella città ner i suoi studi e vi Incontra una signori-na invecchiata. Un senti-mento profondo nasce fra i due, senza unibre né col-pe, almeno all'inizia. In seguito, però, imputetudini e paure vengono a sconvol-gere le care abilidini e la separazione è inevitabile. Il senso di sconfitta e di delusione che accompagno il distarco non è ora nep-pure sorretto dalla sperandi una rasseguazione prima conosciuta.

Colomba, romanzo di Prospero Mérimée, narra la storia di una fiera fanciul-la corsa che antepone la vendetta al suo amore, Ca-lomba erede che suo padre sia stato assassinato da uno dei Barricini, famiglia a loro nemica. Orso, fratello della giovane e te-nente dei Cacciatori della

Guardia, torna, dopo Wu-terlon, alla sua Carsica dalla quale si era alionta-nato fanciullo; e sullo stes-so suo battello incontra l'inglese miss Lydia, di cui si innamora ardentemente, Ora non medita più la vendetta; ma penserà Columba a richiamarlo at sarro dovere di vendicare il padre caduto. Inva-no il prefetto di Ajaccio tenta di riconcillare le fa-miglie rivali. Orzo exce in-fatti in aperta campagna e i fratelli Barricini gli sparano a tradimento, feren-dolo. Reagisce Orso fulmineamente e con due colpi

li uccide entrambi, Si rifugia quindi nella macchia, jugia quindi sella macchia, ove lo rivitocciano Colomba c Lydia, e, gnarito, sarà assolta. Il vecchio Barricini è stroncato dal dalore per la perdita dei figli; Orso spusera alfine la sua Lydia e, lasciando l'isola, porterà seco anche la fiera Colomba.

Appartenente al grande periodo romantico, questo romanzo ha il pregio di far vivere una delle creature più complete della letteratura francese, una figura perfettamente descritta in tutte le particolarità mora-li e fisiche.



RADIO SERA L'attrice Antonella Lualdi intervistata da Amerigo Gomez dopo il gausoso incluente automobilistico occorsole recentemente nei pressi di Firenze.

SECONDO PROGRAMMA



ex re Faruk sedeva malinconlcamente a uno dei tavolini dei caratteristico locale che la cantante Grace Fleids ha messo su receutemente a Capri. La mano del sovrano accarezzava quella della moglie Narriman. Era la quarta sera del suo esillo e Faruk aveva la mente alle uitime burrascose

ere del suo regno quando Amedeo Pariante, uno dei cantanti napole-tant oggi più di moda a Capri, sitacco . Catarl . Arrivato al ver-so tutto è fermulo, e non ce peu-sà cchià ., le sue data si fecero leg-gere sulle corde della chitarra. Faruk capl benissimo, scusse la te-eta, sorrise e cominciò a cantarci-

lase anche lul. Parve tornato, d'un tratto, alla spensieratezza del tem-po della sua fantastica croclera

rel Mediterranco. La canzone napoletana è fatta co-

universale, non ha cunri che the chiudano la porta in faccia e non trova ucchi che non si faccia-no ridenti od umidi, se il canto è ovioso u triste. Napoli ha una voce per tutti sin da quando, circa rin-que secoli fa, alla certe di Ferdinando I d'Aregona, impersonali madrigali e strandiatti comincia-rono a cambiar nome facendosi chiamare, prima pillanelle alla napolitana e infine canzoni atla danolitana.

• Anema e recre • . «Scalinatel-la • . Scurdamme sla busela • , pe-polari successi della Napoli più re-cente nei giardini del canto e della poesia musicale, hanno una staria lunga. Il loro più lllustre an tenato è quella «Scaramella va al-la guerra « che il mualcista Josquin avolte poi alla fiamminga ponendo, cirè, il motivo papulare (fino allu-cirè, il motivo papulare (fino alluri affidato alla polifonia) in bocca ad un solista tenore. La canzone al-

la napolitana insisté sulla strada di questo stile monodico e fini con l'avere la prevalenza sul madri-gale ostile tra l'aliro, ad ammette-re l'uso di licenze che l'imitazione popolaresca, invere, dimostrò su-

bito di predillgere.

VENERDI ORE 16,45, SECONDO FROGRAMMA

Nspoll ha eggi in mano gran parte delle redini del nostro can-te. Le sue canzoni hanno ripreso la funzione di espressione istintiva di funzione di espressone istintiva di quella vita papolare che, nel Sezento, interesso tanto la penna dei Corlese e di Giambattista Basile che ne affidò storia e commenti alla bacca di un simpatico ed impagnario Re di Valle Petesa. Tutto il fotchere della città e dei suoi dinterni trascorre nella musica e nei versi delle suo carboni e il fanei versi delle sue canzoni e il famoso baccanale — per lungo (Empo decaduto ed oggl elficello — che ha nome • Fesia di Piedigrotta », ha riavuto ta bacchetta di di-reltere d'orchestra. La sua continuità musicale è ruovamente assicurala dalla presenza di quei pos-steggiatori (Caruso è la loro glo-rio più nota) che solle ali di «O sele mlo « riportano il canto di Napoli e d'Italia ne, cuore di milioni di stranieri. I versi dello sconsolato cechialaio Raffaele Sacco (· Te vogilo borne assale. E tu non pienze a mme ·) rifanno sospirare.

Venerdi 5 settembre, tocca a Napoli far udite la sua vece nella trasmissione • Le cutà che nella irosmisslone « Le città che cantana ». Per un quarto d'ora, gli ascoltatori udtanno quanto è stato registrato dal vivo sulle rive del più bel golfo del mondo. Napoli, dopo la guerra, è tornata a cantare sulla poesia e la sentimento die Salvatore il Giacono le ha lasciato in eredità. E' tornata a cantare sull'eco delle note di Tosti e di Costa, Non regta che ascoltaria,

LA SAPIENZA DI BERTOLDO

TUTTI I GIORNI, ECCETTO LA HOMENICA ORE 14. SECONDO PROGRAMMA

a sapienza di Bertoldo è la supienza di tutti, o nuglio del popolo diffidente e burlone, che esprime nel proverbi una saggezra sperimentata da secoli

li vecchio personaggio di Bertoldo, malizloso villano che sa parare con la sua arguzia i capricei e le soperchierie del potenti, sembra parafrasare in qualche modo il nustro destino di popolo, che accanto alle più alte espressioni culturali ha sempre coltivato il gusto di una sentenziosità mistica e sa-porosa, fatta di buon senso e di allegra malizia, di pazienza e di umana conoscenza del caratteri.

Tuttavla anche i proverbi cam- . biano, o meglio cambiano le situazioni da cui I proverbi hanno tratto origine e giustificazione, senza contare che alcuni di essi come ad esempio · al villan non far sapere quanto sia buono il cacto con le pere », hanno tutta l'aria di essere un gloco, e di trarre origine da una bessa giocata da un arguto contadino a un padrone di corto cer-Vello.

E in questi sconcertanti confrasti fra i tempi nuovi e la lettera antica dei proverbi, . Don Intriga .. pseudonimo sotto cul ama celarsi uno dei massimi scrittori italiani, andrà esplorando sottili moralità che ln uno stile familiare agli ascoltatori plù avvedutl, recherà il dono di una glocosa e rasserenata filosofia.

LE GRANDI FIRME DELLA CANZONE

ORIO MASCHERONI

MARTEDI DER 22,45, SECONDO PROGRAMMA

rittorio Mascheronl fu eletto una volta pre-sidente onorario della Re-pubblica della canzone. Que-sio titolo gli fu attribulto da anies e annivatori, non sol-tanto in riconoscimento della sua enorme producione e del-



televato numero dei suoi successi, ma anche, e soprattutto, per la difesa costante e ap-passionata svolta a favore della canzone italiana. Mascheroni appartiene Infattl a quella schlera di autori che con la parola e con l'esempio si preoccupano di elevare Il to-no della canzone italiana mantenendola nel contempo a un

alto livello di gusto e di stile. Quante cauconi ha scrit-to Vittorio Marcheroni? Dal giorno in cui studiava sotto giorno in cui studinia sotto la gulda austera e severa del celebre Ferroni, insegnante di contrappunto e fuga al Conservatorio di Milano, ad oggi, il nastro Maestro ha e prodotto, tante canzoni che sarrebbe assal arduo cercar di

rebbe assal arduo cercar di enumerarle, I suoi ammiratori le hanno addirittura suddivise in tre maniere : una prima manie-ra che va da Adaglo Blagin a Stramllano; una seconda che na da Nostalgico sluw a Fiorellin del prato e una ter-za che ra da Baciandoti a Pa-paverl e papere. Ma queste suddivisioni, quasi sempre ar-bitrarie e poco significative, possono aver valore nel no-stro caso solo se le rapportiamo non tanto a periodi evolutivi, quanto a periodi di vita, E la produzione di Mascheroni ha produzione al musciteroni da risentito ovviamente delle fosì plù tipiche di questo movi-mentato mezzo secolo. Certo la canzone è l'etichetta dei pe-riodi più importanti della no-riodi più importanti della noriodi più importanti della nostra vila, la .firma , addirittura, che i compositori ci porgano perchè sia apposta in
calce ai capitoli di quel libra
romaniteo che veniamo scrivendo così, alla buona e spesno, purtroppo, senza molta attenzione. Una .firma , che
— nel caso di Mascheroni —
ha sempre un nune: melodia. he sempre un nome; metodia.

NOTIZIE E CONCORSI

L'Accademia Nazionale d'Arte drammatica ricorda agli interessati che il 25 settembre prossimo scade il termine per la presentazione delle domande di ammissione agli esami di accesso all'Accademia stessa e al concorsi per le Borse di Studio al migliori allievi, attori

Le relative nome si potranno ottenere direttamente dalla Segreteria dell'Accadenia (piazza della Croce Rossa 3, Roma).

Il liceo Musicale Antonio Lau-damo di Messina bandisce un pubblico Concorso, per titoli ed esami, ad un posto di runio per l'insegnamento del principale .. . pianoforte

Per partecipare al Concorso, che si svolgerà a Roma presso l'Acca-demia Nazionale di Santa Cecilia nel prossimo ottobre, occorre far pervenire alla Segreteria del Liceo dunanda la carta da boilo di L. 25, corredata dai prescritti do-cumenti, entro le ere 12 dei 30 set-

tembre p. v. Per qualsiasi chiarimento in merito al programma di esame, docu-menti, ccc., rivolgersi al . Liceo Musicate Laudamo ., via Laudamo,



Questa settimana · Via col lempo · dedica una delle sue sequenze a Salvatore Dali, che è fra le figure più celebri del surrealismo pittorico.

VIA COL TEMPO

ULTIMO GIRO . SABATO ORE 21. SECONDO PROGRAMMA

n ricordo, spesso, è proprio così: come lo scoppio di un lampo a notte fonda in una cam-pagna solitaria. Perente i abbuste dagli anni, i i cordi — come disse qual-cuno — sono veramente : capelli bianchi del cuore .. For questo, forse, quando l'autore pensò a Via cel l'autore pensò a Via col tempo rispolverò subito lo ai margini degli ultimi 23 anni . E' l'insegua del programma che per motte settimane ha accompagnato gli ascoltatori del Secondo Programma in una romani-Programma in una roman-tica cavaleata a ritroso L'ultimo quarto di secolo messo davanti allo spec-chio del comune ricordo: dall'età della galena e dei primi super-classe a dodici valvole del giorni nostri.

Per nove settimane (la decima e ultima puntata della rubrica andrà in onda sabato 6 atla consucta ora) migliaia di persone hanno riletto, grazie a Via col tempo, il carnet della loro recente vita. Il cinema che recente vita. Il cinema che impara a parlare e a cantare con la voce di Al Jolson; le lacrime versate per l'infelice Dria Paola, protagonista de La canzone dell'amore; l'entusiasmo di quando eravamo ragazzi per l'irresistibile Tom Mix, l'eroe di quella cavalleresea favola (il western) che vide i niccoll cinema della vide i niccoll cinema della vide i piccoll einema deila nostra infanzia pieni di cuori contenti al trionfa finale del più audace e del più buono dei con-boys; gli applausi per l'-angelo nero e, la bella Josephine Baker ebe ancora oggi passeggia sul palcoscenico, ma

ERRATA CORRIGE

A proposito dell'elenco delle conversazioni sul nuovo volto dell'Assa pubblicato a pagina 12 del n. 34, precisiamo che il prof. Guglielmo Tagliacarne è segretario generale dell'e Unione italiana delle Camere di commercio, industria e agricollura v. mentre segretario generale della Camere di commercio, industria e agricoltura della Camere di commercio, industria e agricoltura di Roma è l'avvocato Umberlo Carfagna.

in abito da sera; e poj an-cora, come tanti fotogram-mi proiettati su un immagirario schermo, gli acchi di Nella Regini i muscoli di Francesco Camusao, il sorriso di Greta Garbo, la voce afuna di Ellore Petrolini e quella sorridente di Charles Trenet il pugno di Silvio Piola, quel eclebre pugno che regalò all'Italin un prezioso pareggio con l fuoriclasse inglest.

Un lungo film suddiviso in dieci episodi, un vero e proprio mosaico di voci e di immagini che ha interessato, e a volte — ne sia-mo certi — anche commos-

so molti degli ascoltatori. Sabato 6. alte 21, Via col tempo chiuderà il suo album sonoro; la storia di venticinque anni fuggiti veramente via col tempo: dall'età della galena al giorni nostri, dal giorni nostri all'età detta blanca pagiietta. Preistoria di lerl. Eppure sotto quelle pagliette non c'erano teste diverse dalle nostre.

Ore 9 lezione di geografia

DI RICCI E ROMANO - DIDMENICA DRE 21, SECONDO PROGRAMMA

La geografia, nota al taristi, rimonta in genere a nenti o genere a nenti o trenta anni prima, ferma al heatl tempi delle scuoni venti tempi dette scuo-le in cui ci erana note intte le capitali europee ed i fiumi principali del-la Columbia, Vi e pol una altra geografia fatta di elenchi d'alberghi di pri-ma o di seconda categoria, di l'attorie a scarta-mento ridotto, di gallerie d'arte aperte al pubblica solo ii lunedi che trova il sno naturale asilo nei vari Bsedecker dalla co-



pertina rossa, trascuran-do di insegnare cose im-portantissime come l'en sità della mancia nel vari ptesi, il modo di rivni-gersi ai fattorini dei tran, e cosi via.

La geografia spicciola e pittoresca è semmai un retaggio degli inviati speciali che vi imbastiscono ordinate colonne in terza papina, lasciando tuttavia il compito ai turisti di farsi una esperienza con-

jarsi una esperienza concreta a proprie spese.

A questa prave lacuna
hanno pensato di porre
rimedio due giavani sccneggiatori cinematografici, Ricci e Romano, che
hanno preparato una seia di ostetora discorre rie di gustose i dispense i dedicate alia Francia al-l'Inghilterra, alla Svizzera e ad altri paesi méta di turisti.

Per quanto concerne la Per qualito concerne in Francia, essi hanno trac-ciato un esatto e spasso-sissimo elenca dri piccoli •tabri • quotidiani, che il turista deve rispettare so-wattutto a Purigi, per evitare di finire in guardina a al essere coperto di ridicolo.

La loro esperienza è di

prima mono, e l'estroso umorismo delle loro no-tazioni, copre l'effettivo imbarazzo che hanno dovuto realmente affrontare alla pari d'ogni ignaro turista, alle prese per la



prima voita coi costuni francest.

Gli antori sono ai lara primi contatti con la radio, e a ciascuno sara agevole constatare, ascui-tando la serie di « dispen-se » che inizia questa set-timana, came attibiano superato la prova con la spregiudicata abilità dei più provall autori radio-

Piccola storia delle grandi cose: il telaio

DI CLARA FAUCONE - VENERDI DEE 15,45, SECONDO PROGRAMMA

Osa ne sarebbe della nostra civiltà, si chiede l'autrice, se non fosse stato inventato il telaio? Austeri uomini d'affari viaggerebbero in quadrimotore ina vestiti come abitatori delle caverne, e le belle signore sarebbero prive di uno del loro argomenti preferiti di conversazione: la moda,

Ma al di fuori d'ogni paradosso la storia del telajo rappresenta veramente uno dei cardini della civittà.

Dalte pazienti orditure della saggia Penelope si-no ai mirabili tessuti che macchine modernissime ereano giornalmente forse aneor più per la gloia de-gil occhi che a vantaggio dell'uomo, tesori d'ingegno

e di fantasia creativa sono stati consacrati a portar questa macchina meravigliosa dalla semplicità pri-mitiva al livello odierno di perfezione, le cui testi-monlauze si possono am-mirare nelle tavole pittoriche come sovente negli antichi drappi ed araz-zl, conservati amorosamente nel musel di lutto il mondo,

Il leialo ha oltre tremlla anni di storia, e l'uomo deve volentierl riconoscere in questa creatura primogenlia del suo ingegno uno dei più formidabili stru-menti della sua civiltà.

Un premio della "Searlatti, al Maestro Bettarini

La Commissione giudicatrice del concorso bandito nel 1951 dall'Associazione . A. Scarlatti . per la rie-sumazione e revisione di antiche musiche italiane, ha assegnato Il primo pre-mia (L. 100.000) al maestro Luciano Beltarini della Rudio Italiana per la cantata Bella madre dei fiori di A. Scariatti, che presenta pregi di non comune fre-schezza d'ispirazione, e per il buon gusto e la sobrietà della revisione.

TOTOCALDO 9º giornata - giovedi 4 settembre 1952 SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Ammontare complessivo del premi in pallo lire 260.000

1	ANCONA	BARI					i	stampareilo	Stura Stura
2	BOLOGNA	BOLZANO	_			1	:	E	E S D E
3	CATANIA	CAGLIARI	1.4900	ŧ				DE UJ 6	nella tem
4	L'AQUILA	FIRENZE			i			920	E STE
5	PALERMO	GENOVA		-			į	e e	12 Page 1
6	PERUGIA	MESSINA	1	i			i	dissib	5 2 6 4
7	PESCARA	MILANO				İ	å	0 0	9 12 A X
8	PISA	NAPOLI	1				• L	Silar	indica indica
9	POTENZA	R. CALABRIA				÷	1	9	2 2 2 3
0	SASSARI	ROMA		1	ne	1	3	crivere in mede chiaro possibilmente	- 8 8
	TORINO	TRENTO		ne	Совноте	-	Localita	-	aggiore privare re min
2	TRIESTE	VENEZIA		Nome	Cog	Via	Loc	Tive	Scriver Scriver scriver

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA



VEDETTE AL MICROFONO

RENÉE LEBAS

comprende i maggiori suc-cessi del momento, ma il

queilo verso cui al sente più portata e nel quale ha modo di affermare megllo la sua personalità, è costi-

tuito da quelle canzoni di grande intensità drammati-

ca, che sono fra le espres-sioni tipiche e più efficaci delle «chansons». Queste

delle chansons. ed altre interessanti inter-ed altre interessanti Lebas

pretazioni Renée Lebas presenterà questa setima-na ugh ascoltatori di « Ve-dette al microfano ».

genere particolare,

lla posizione di pre-minenza che la canzone francese occupa oggi nel campo della musico leggera, sia per l'ele-vato valoro letterarlo del suoi testi, sia per l'origi-nalità delle sue espressioni, sia anche per la notorietà di molte sue firme, che includono nomi famo-si come quelli di Prévert. Queneau, Kosma ecc., fa riscontro una numerosa schiera di ottimi interpreti, dotati di molte qualità, di spireata personalità e di quella preparazione che li carattere raffinato e un po intellettualistico delle chansons - parigine esige.

Renée Lebas è una di queste, Il suo nome ha acquistatu molta notorictà, negli ultimi templ, in Francla e all'estero: il più re-cente ricunoscimento delle suc dotl di interprete e della sua qualità di grande vedetta della canzone è stata quello tributatole dal-la radio francese che l'ha seclta come • Vedette de la semaine • per una serie di trasmissioni dell'omonima rubrica musicale,

La sua blografia non offre pagine di speciale in-teresse e di eccessiva curiosità. La sua carriera, anche se coronata del plu lusinghiero successo, al è sviluppata sulle lince tradi-zlonaii di una vita operosa eppur ricca di ambiziosi planl

Renée Lebas ha cantalo nel migliori locali nottur-ni parigini e ha condotio applaudite - tournées - la Francia in Israele, in Por-Jogalio e in Italia.

Essa presenta un vasto repertorio di canzoni che

TEDDY RENO

DOMENICA ORE 24

siste în America un tipo di cantante dalla voce calda e suadente, dal repertorio sentimentale e reperiorio sentimentale e formato, in prevalenza, di musiche dolei e remantiche che viene chiamano croso-ner ri il cantante confiden-ziale, il cantante che canta per tutti e che sembra cantare per ognuno dei suoi ascoltatori.

ascoltatori.

Tra i cantanti italiani quello che maggiormente si avvicina a questo modello è, senza dubbio. Teddy Reno.
La sua voce, notissima ormai in tutta Italia ed anche fuori d'Italia, racconta, con Inteligenza e buon gusto, confidenzialmente, ad ognumo di noi storie d'amore di tutti i paesi, dalla Spagna ai Nord America, dal mare di Trieste al mare di Napoli e mai ci si stanca di riascoltarla e di costruire col suo aiuto e col suo suggerimento aiuto e col suo suggerimento atmosfere esotiche ed avventure lievi e sentimentali.



MANI MAGICIIL

WANDA LANDOWSKA

pretazione del grandi clavicembalisti che esegulva sul vecchio strumento, Scrittrice di cose musicali fu anche





IL SESTETTO DI LIONEL HAMPTON

B atterista, pianista, vibrafonista, Lionel Hampton, che è nato, nel 1913, a Louisville, nel Kentucky, deve la sua fama soprattutto alia sua straordinaria e personalissima abililà nel suonare il vibratono, Al pianoforte



è celebre per il suo stile denominato a Two l'ingered piano (pianoforte suonato con due dita) per la incisivitò e la rapidità che sviluppa sulla fastiera, sulla quale usa una tecnica moltu simile a quella del vibrafono. Spesso lanciato a velnetià vertiglinosa, Hampton, ai pisnoforte, ci ha saputo dare e ci dà ancora oggi tsebbene mollo più raramente, essendosi dedicato completamente al vibrafono) delle esecuzioni veramente trascinanti. Anche alla batierla, sirumento sul quale egli ha iniziato la sua attività musicale, Lionel Hampton rivela delle ottimo qualità ma lo strumento sul quale egli si sente veramente a suo agio e che gli fa dare prova di una tecnica e di una abilità veramente eccezionali resta ancora oggi il vibrafono.

Questa, molto in breve, l'importante figura di Lionel Hampton nel campo

della musica jazz.

Di recente si è circondato di alcuni musicisti be-bop, senza modificare,
però, la sua concezione ritmica che,
in modo evidente, non ha nulla a che
fare con la moderna forma di jazz.



A. Rabagliati

VENERDI ORE 19

otato di una voce morbida, dal timbra caldo e di una ricca esperienza, Rabagliati è l'artista che soppe dare forma ad un nuovo stile vocale che segnò una svolta, nella ma-niera di interpretare le canzonette. Dupo la fine della guerra si recò nel Sud-America e vi rimase alcuni anni cantando nei plu eleganti locali notturni di Rio de Janeiro, San Paulo, Buenos Aires e Mon-tevideo. Da un anno e mez-zo Rabagliati è tornato fra noi e ha ripreso la sua collaborazione ai programmi radiofonici.

DUE COMMEDIE E UN RADIODRAMMA

CIACK EMIGRA D ATTO UNICO DI GINO ROCCA - DOMENICA ORE 15, KUNA DONNA QUASI ONESTA STEE ATTI DI ALFREDO VANNI - LUNKIH HRR 21, & PARLA KELLERMAND RADIHMONDLOGO DI J. M. BAUER - SABATO ORE 21,45, SECONDO PROGRAMMA

nche questa settimana il Secondo Programma presenta, nella scelta dei lavori drammatici, una varietà che certamen. te non può non tornare gradita al vasto pubblico degli ascoltatori e particolarmente degli amatori del Teatro di prosa.

Nell'atto unico del noto e po-polare autore Gino Rocca, initio-lato Jack emigra, ancora una vol-ta prende risalto, specialmente per la figura centrale del lavoro, la annanità ed il bonario umorismo che questo fecondo commediografo ha saputo esprimere col suo stile personalissimo e che ha dato mo-do, a celebri attori, di creare gustosc macchiette e personaggi adegenți alla realtă quotidiana.

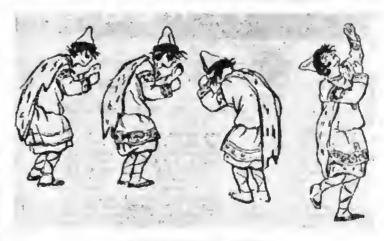
Ascoltiamo poi le vicende di Antireina Vidal, in Una donna quasi onesta. Quei : quasi - sta ad indirare la vita un po' troppo facile ed allegra che Andreina ha condotto fino ad un certo mo-mento, « onesta » ai riferisce In-vene al sacrifici che essa è pronts a sestenere in stlenzio, con umiltà, prima per una sua amica, poi per il di lel figlio adottato però, con slancio materno, da Andreina.

Commedia garbata che oscilla fra il comico e il patetico e che si sneda per tre atti con ritmo e linearità.

Altamente drammatico invece è il rediodramma Parla Kellerman del tedesco Joseph Martin Bauer, Un ladro, che si è introdotta nello studio di Kellerman e lo ha acciso per derubarlo, tenta di portare a fondo il suo misfatto e di crearsi un alibi perfetto rispondendo al telefono come se fusse Kellerman. Ma verrà sopraffatto da un presentimento che ha avuto, in un paese iontano dalla città, la madre dell'ucciso. L'assassino aveva sodell'ucciso. L'assassino aveva so-stenuto con lucidità e con per-fetta padronanza di sè la parte della sua vittima, ma di fronte alla voce impiorante di una ma-dre che, preoccupata della sorte del figlio, vinole avere notizie e, quasi intuendi l'accaduto, non è sicura delle risposte che sente at-traverso il lilo dell'apparecchio, crolla improvvisamente. La tencrolla improvvisamente. La ten-sione pervosa non resiste a questa ultima prova; l'incubo della punizione diventa realtà nella menormai smarrita dell'uomo. E. quast Impazzito per l'orrore ed il rimorso, si fa giustizia da se stesso.

1settimo iti.

nerario del-. Fine setti-



ARCOBALENO IN MUSICA

STRAWINSKY: LA SAGRA DELLA PRIMAVERA

VENERDI ORE 15.15, SECONDO PROGRAMMA

F in dai primi anni del nostro secolo la figura di Igor Stra-winsky spezza le frontiere polltiche ed ctuiche dei più diversi e loutani paesi e si impone all'atten-zione curiosa dei musicisti e degli amanti della musica. E' un verbo nuovo, una forza viva e indomita che spezza le catene cho secoli di uso e di esperienza hanno saldato sui gusti e sulle preferenze dell'uomo civite e timoroso; una forza barbarica che attinge la linfa da mondi loniani e Infuocati e che si vale delle esperlenze e del ritro-vati della più moderna tecnica per imporsi. E' una sfida al romantici-smo di prima e di poi; musica in funzione di suono puro, schiva di funzione di suono puro, schiva di ogni concessione sentimentalistica, nemica di dolci abbandoni, di atteggiamenti autobiografici: utilizzazione fantastica del tempo che ha nella forza del ritmo e nello sfruttamento indiscriminato delle più impensate combinazioni sonore e timbriche, la sua ragiune di essere

E' con Petruska che Strawinsky attira l'attenzione di tutto il mon-do musicale e getta lo scompiglio fra i detentori della tradizione, fra

. ୧୯୬୭ ଶତ୍ରଶ୍ର ଖଣ୍ଡ ୧୯୩୧ ଶତ୍ର ୧୯୭୪ ଶ୍ରୀ ୧୯୭୭ ଓ ୧୯୭୯ ଶତ୍ର ୧୯୭୭ **୧୯୭୭ ସମ୍ବର୍**ଷ୍ଟ ଜଣ୍ଡ ୧୯୭୭ ଶତ୍ର ବ୍ୟବତ ଶ୍ରୀ ଓ ୧୯୭୭ ହେଉଥ

I depositari dei mito remantico. Nell'iccello di fuoco che segue po-co dopo, alcuni credono di avveriire un pentimento del musicista e un ritorno verso più ragionevoli atteggiamenti. Ma, se pentimento è, è di breve durata: La sagra della primavera afferma definitivamente le intenzioni del compositore e la sua fisionomia si delinea con una chiarezza luminosa e inconfondibile, E' il poema della forza primor-diale, il trionfo del suono e dei ritmo, l'affermazione della tonalità rafforzata da un uso sapiente e spregiudicato della politonalità, il • no • agli sbandamenti tonali ill prima e alla distruzione fonale

di poi.

Questo poema sinfonico, scritto originariamente per un balletto, si esegue oggi soitanto in sede di concerto. La difficoltà della partiura stuzzica lo spirito agonistico di molti direttori d'orchestra che vedono nel Sacre una specie di prova del fuoco. Si divide in due grandi parli: « L'adorazione della terra», « il sacrificio». A luro volla le tiue parti si suddividono in una serie di episodi collegati fra loro da una linea di ferrea logica.

IL CORTILETTO AZZURRO

NOVELLA DI SANTIAGO ROSSIGNOL - VENERDI OLE 19,15, SECONDO PROGRAMMA

n pittore entra in un piccolo cortile, attratto dall'azzurro acceso del-le pareti, del puzzo, della scala; è affascinato dai fiori di mille tinte che contro quello sfondo azzurro acquistano risalto mirabile. E si dispane a ritrarre, segni e colori; quando, dietro i vetri del balcone, gli appare un cereo volto di fancialla, bellissima e già come perduta da un mate senza rimedio. Il giorno dopo, ritornando al suo lavoro, la rivede, le parla, sa della sua malattia, ode la tosse lacerarle il petto; e una

grau pena e tristezza lo colgono; ma con l'inconscia avidità dell'artista, prende a scrutarla come modello, e la dipinge, tra i fori, senza pietà ritraendone futti quei segni che la vicina morte già le imprimeva in volto. Fra i due si stabilisce un repporto quotidianamente rinno rantesi; ambedue sanno che poco tempo rimane e la fanciulla è cotta da un'ansia, da un desiderio; che il quadro venga compinati to prima della sua morte. È il pit-tore termina il quadro e la ra-gazza quietamente muore; sulla sua bara bianca vengono deposti tutti i fiori del cortiletto, che resta co-si, quattro muri sciupati, con un povero sfondo senza decorazioni e svaza figura. Tale la tenue, estilissima vi-

c seura pgura.

Tale la tenue, estlissima vicenda di questa novella del noto
serittore spagnuolo Santiago Rossignol: la quale si chiuda con una
amatissima moralità, che esprime
quanto labile sia la memoria del
mondo per chi scompare dalla
sua scena. mia scena.

Ma il maggior pregio del raccon-to, è nella sobria doicezza delle sue notazioni, psicologiche, sentimentali, d'ambiente; notazioni colo-rate tutte di una mestizia che pure ne lascia salva la soavità, la gentilezza; traendo così una tristissima realtà a salvezza di poesia.

FINE SETTIMANA

VENERII ORE 14,30, PECONDO PROGRAMMA

Passiamo liascone, la patria dei celevine Est bre

va per la se-conda volta in partenza da Roma. Prima tappa: Viterbo, la bella cittadina medioevale, così dura-mente provata dalla recente guerra, ha conservato I suoi più bei monumenti: la piazza dei Comune, coi duecente-seo paiazzo dei Governo e la smellis-sima torre dell'orologio, forma un complesso ar-chitettonico quanto mat suggestivo, e la fontanina,

chitettonico quanto mat suggestivo, e la fontanina, nel cortile del palazzo, ataglia nell'azzurro i profili del mirabili leoni abbrancati alla palma.

Dopo Viterbn si giunge ad Orvieto, Per conservare il corporale intriso nel Sangue Divino, sgorgato dall'Ostia del mirneolo di Bolsena nel 1263, fu dato inizio alia costruzione di queilo che doveva essere il più bel duomo d'Europa, nell'interno del quale, oltre alla preziosissima teca adorna di smalti e di gemme che conserva il corporale, gli affreschi del Signorelli e del Piuturicchio ei mostrano sauti e dannati, angeli e demoni in un incanto di colore e di vita, di scorci meravigliosi e di leratiche figure.

Sulle scalinate del duomo, ogni anno, vengono rappresentati, nelle notti di luglio, drammi sacri che richiamano folle di spettatori.

Secondo la tradizione, il buon prelato techescii Giovanni Fugger, di Augusta, sceso in Italia al seguito di Arrigo VII, omava il vino in modo spicato e, naturalmente, ne era un buon intenditore. A Roma, sbrigate le sue faccende e visitate basiliche e chiese, aveva intrapreso un pellegrinaggio, non meno devoto, per te osterle, facendosi precedere dal fedele servo Martino, incaricato di segnare con in parola «Est» quelle osterie dove si trovava il vimo buono. Il Monsignore di Augusta nevez esteso la soi meticolosa. gnore di Augusta aveva esteso la sua metleoiosa ed appassionata indagine anche ai Castelli e ad alcune località dell'alto Lazio, ma il suo espar-tissimo palato non era ancora soddisfatto: non aveva trovato ancora il suo vino idealo. Un glor-no il fedele Martino, da Viterbo, parti in mis-sione speciale per Montefiascone e, sulta grotta di una osteria scrisse tre volte il fatidico . Est s: era il celebre moscato, Venne aubito il Monsignore e confermò la sentenza del famiglio, Finalmente aveva trovato il suo vino. Ma tanto ne bevve che morl.

TERZO PROGRAMMA

IL NOVECENTO

EUNEDI ORK 21, TERZO PROGRAMMA

I complto più urgente e preciso dei seccio ventesimo, sarà la ricostruzione del tempo dello spazio... Unico strumento del nustro lavuno (di ricostruzione) sarà l'inimaginazione. Cnn queste parole di preambolo, Massimo Bontempelli congedava nel settembre del "5". va. nel settembre del 25. Il primo numero del . 900 . una rivista redatta in fraucese e contenente proses di: Bontempelli, Mac Or-Ian, Barilli, Alvaro, Gomez lan, Barilli, Alvaro, Gomez de la Serna, Soupault, Ge-org Kaiser, Emilio Cecchi, Aniante, Solari, Joyce, Goll, Camponlle, Spalni, Mouratoff, Frank, Alberto Cecchi; e disegni di Oppo. Conti, Lydis, Rosai, Compagnia eterogenea, che an-

drà sfoliendosi man manu nel numeri successivi, du-rante la breve storia dulla rivista; i cui sommi capi rivista; i eni sammi enpi ricapitaliamo cai Gargin-lo: Accolto sul nascera con la viva curiosità che i preannunzi avevano susti-tata, il "900" deluse subito l'aspettativa; e non si par-la del fastidio che, nei pri-mi fascicoli, accompagnava quella approximativa, vequella approssimativa veste francese degli scrittori italiani. Per poco si putò crettere che la rivista ten-desse ad affernarsi come una raccolta antologica internazionale, piuttosto e-clettica. Non tu così. Ri-strettasi via via la collaborazione stranlera, Intorno al Bontempelli quasi non rimasero che, in esiguo mi-



Pierre Mac Orlan

mero, gli italiani, Fra i quali, alcuni si trovacon il come si sarebbero trovati indiferentemente altrove, a non rappresentar nulla; e a non rappresentar nulla; egli altri furono quei puchi che, per una lontara allinità di temperamento, o addirittura per mera passività, più o meno si illusero di aderire alle icce
del fondatore e, favulla,
anche effettivamente ne subireno l'influsso. Si tenne
fuori la sran parte dei giufuori la gran parte dei giu-vani di qualche valore; della generazione del Bordella generazione del Bon-tempe)ti si tennero fundi tutti gli scritteri significa-tivi. E la fine del "900" passò inavvertita: già, del resto, con la seconda scric in fascicoli ridotu, la ri-vista era scivolata nell'um-bra tagitamente. bra tacitamente ..

Quanto ai presuppesti e agli sviluppi interni del inevimento, essi si ri connettono alla generale polemica contro la tradipolemica contro la tradizione, la cui immagine più concrete e prossima veniva configurata nell'Ottocento, che ha caratterizzato i primi deconi del secolo, tutil tesi, com'è noto, alla ricerca di un nuovo linguaggio e di nuovo miti. «E' difficile — scrive Il Casnati nel suo saggio Nouecento (Milano, 1932) — precisare gli ascendenti diretti di questo movimento. Per certi segni si dovrebbe risatire al fusi dovrebbe risatire al fu-turismo, per altri fiallo-ciarsi a Dada e al conse-guente surrealismo; la formula bentempelliana del " realismo magico " potreb-be dirsi la traduzione in



Gluseppe Ungaretti e Massimo Bontempetti

lingua nostra del surrègli-sure, "la promenade perpélingua nostra del surrentisine, "I a promenade perpétuelle en pleine zone interdite" «. Bontempelli sostiene che la storia dell'umanità sta entrando in uma
terza epoca «, caratteriztata dalla « brutterza virile «, come le prime due funone ceratterizato quella iono caratterizzate quella classica dalla bellezza este-riore e formale, quella cririore e formale, quella cristiana dall'esplorazione In-teriore dell'uomo. La lerza epoca sarà equidistante sia dall'estetismo che dalla psiculogismo: Non si trat-ta più — afferma il Bon-tempelli — di far freniere la pelle e far risaltare i muscoli, ne di esplorare in propria anima. L'importani e è creare orgetti di colte c creare oggetti, da col-locare fuori di noi, bene staccati da noi; e con essi modificare il mondu.

queste premesse teorièle è queste premesse teorièle è quella, precisamente, del realismo magico: che è poi una poetica personalissima, quella del Bontempelli e di nessun altro in quegli anni,

e che appunto nel Bontem-pelli fruttà pagine d'una chiarreza e d'una trasparen-te felicità indimenticabili; e non fu (perciò) una poe-tica di movimento se non in senso genericissimo. Essa presuppone una realtà objet-tiva e insieme la facultà di dominarla e auddrittura di tiva e insieme la faculla di dominarla e addiritura di modificarla: Non per niet-te l'arte del Novecento avrà fatto lo sforzo di ricostruire e metlere in fase un monto reale esterno all'uomo. Lo scopo è di imparare a dominarlo, fino a poterno scon-volgere a piscore lo leggi. Ora, il dominio dell'uomo



Corrado Alvaro

La poetica perthiente

TRACCONTI BREVI PER BA RADIO

ufe a s a eiginfregingen ale legte nieben nieben eine ferminintermininfateit, jafntegelefernierniebefeinigen in eine beinern annigimmernen fermimte

«AFFETTI DIFFICILI» DI ANNA BANTI

dartebloke 22,45, TERRO PROGRAMMA

on Affetti difficiil di Anna Banti, — l'autrice lilustre di Artemisia e Le donne muo-Artemsia e Le donne muoiono, la scrittrice premiata in
questi glorni a Viareggio — si
riapre martedi 2 settembre la
serie di racconti del Terzo Prograinma, che ha avuto l'avvio
da due squisiti » brevi « di Baldinti e di Angioletti: Mezzo miraccolo; La catastrofe del corteo
di nozze. Per il 29 settembre,
lunedi, possiamo preanunziare
lu pumero treptatra di Ciarra Il numero trentatre di Gianna Manzini, che all'arte del narrare dedica le migliori energie del suo acuto, originalissimo spirito. Se la Banti ha ritratto il perso-naggio in una immagine accorata che accolga i taglienti river-berl della realtà, la Manzini sembra raggiungerne le dimensioni vere attraverso il magico prisma del surreale. Altri · bre-ni · seguiranno, alla selezione



sono stati invitati gli nutori no-stri di maggior fama: Alvaro, Brancail, Maravia.

La Rai vuol propure; una tec-La Rai vual princure; una tec-nica e insieme letteraria ed uma-na; cercar di scorgere e possibil-mente di definire le possibilità, le misure, I limiti del racconto accontato da una voce: propor-re agli autori eletti della nostra generazione il nuovo problema: cume un racconto breve possa esser fatto al microfono, per gli ampliatori di tutta Italia, da una scrittore italiano di oggi. Con-fonata dal consenso di tutti e foriata dal consenso di tutti e dalla promessa collaborazione dei migliori, la Rai si augura che la parola pensata e parlata (anzichè stampata) di chi narra arrivi ad eccitare e a colviare il curioso interesse di chi ascolta.

sulla natura è la magla. Ed sulla natura è la magla. Ed ceco spiegati certi caratteri c certe vellettà magiche che vediamo spuntare qua e là in quella "atmosfera in formazione" che non ho inventata lo, no no, ma che questo "900" si lusinga di poter rappresentare e fa-

vorire.

Da siffatte premesse non usel una nuova civilta letteraria, ma la discussiona che esse suscitareno servi a che esse suscilareno servi a chiarire e a rinforzare certi motivi del tempo. Ci furono anche molte contraddizioni, nel lungo discorza con cui Bontempelli accompagnò l'esistenza della rivista; e qualche cedimento all'attualità politica. In sè il movimento merita di esserva revimento merita di esserva revimento merita di essere re-visionato: ceco l'utilità delle tre trasmission] che Enrico Falquí curerà per ll Terzo Programma,



Kirsten Flagstad

re grandi compositori tedeschi sono presenti in questo con-certo diretto da Ferene Fric-e tre opere di particolare significato vi dominano. Mozart con l'Hafner-Symphonie, Strauss col poema sinfonico Till Eulenspiege! Wagner con il celeberrimo Pre-

La Sinfonia iu re maggiore, K. 335 (detta Haffner perche scrit-ta in occasione di una solenne ricorrenza a cassi del borgomastro di Salisburgo, Slegmund Haffner.

Dal Festival Internazionale di Lucerna

Mozart - Strauss - Wagner

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FELLNO URIUSAN CON LA PARTECIPAZIONE DIO, SOPRANO KIRGUN FLAGSTAD SARATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

la cui figlia Elisabetta già sei anni prima aveva ricevuto da Mozari l'omaggio di una serensta), fu com-posta nell'estate del 1782. Anno, questo, particolarmente felice per questo, particolarmente felice per lo spirito croativo del grande compositore e fecondo di opere teatrali, sinfoniche e da camera: un periodo di vasia e approfondita indagine introspettiva, di severa disciplina e di nuove acquisizioni stilistiche. A porbi mesi dal Ratto dal serraglio, rappresentato hel maggio di quello stesso auno, ecco il ventiscienne musicista, con febrile entusiasmo, intento a comporre questo vasto il arioso affrescu sinfonico che sembra puntualizzare in sè la molteplicità diversa lizzare in se la molteplicità diversa dei suoi atteggiamenti spirituali. Nella geometrica proporzione dei suoi quattro tempi, nel misurato e lucido linsmo dei temi e nella coe-renza degli sviluppi, la Haffner-Symphonie è tra le più perfette costruzioni musicali mozartiane, di una bellezza limpida e radiosa

Poema sinfonico tra 1 più ge-niali e vitali di Strauss, il Tilt Eulenspiegel è la trascrizione musicale, in forma di rondò, della burtesca leggenda nordica nel cui eroc è l'incarnazione dello spirito popo-

e l'incarnazione dello spirito popo-lare, ribelle alle pedanterie, mor-dace e violento, ma generoso. Di schietta intrazione polemica (vi si adombra l'allegra vendetta del compositore sui critici pedanti d'una sua recente opera teatrale; è opera di grande vilalità musieale e d'invenzione umoristica. Ge-niale, la defini Debussy, « per la prodigiosa maestria orchestrale innanzi tutto, e poi per la frenesia del movimento che ci trasporta dal principio alla fine e che el guida attraverso tutte le avventure del-

Ed eccoci alla pagina più celebre del repertorio wagneriano, a quel meraviglioso e trasfigurante poema di amore e morte, alla cui concezione e atmosfera sovrastano



Ferenc Friesay

l'ombra di Matlide Wesendock, la eternamente anada e le sugge-stioni pessimistiche della filosofia schopenhaueriana: poema dell'estasi e dell'annientamento, canto ed esaltazione dell'amore assoluto.

Nel concerto, che inizia con una composizione poco unta di Mozart. la Marcia funebre massonico K. 477. figurano anche tre Uriche di Strauss, affidate all'arte interpretativa di una grande cantante: Kirsten Flagstad.

OBSTRACTION OF CONTROL OF THE CONTROL OF THE CONTROL OF THE CONTROL OF CONTRO

Ritratto di Santayana

MARCEDI ORE 21, TERZO PEOGRAMMA

l destina di Jorge Santayana sembra reganto dalla migrante avventura del normo materno, un «libera prastore» che lascio le llu-leari e la Catologna per trasferirsi con la moglie in Iscozia, done gli nacque una bimba, la madre del filosofo. Dalla Scozia, poi, alla Viranta; dalla Virginia console nord-americano a Barcellona, per una decina d'anni; da Barcellona cansole spagnolo versu le Filippine, con la figliola, senza la moglio che rimase in patria. A Butaan, una delle isole minari dell'arcipelago, la figliola conobbe Ruiz de Santayana, gio-vane hazionario coloniale spa-

anolo, ma non lo sposò: sposò a Manila certa George Sturgis, d'una famiglia di commercianti nordumericani (di Boston), Ilo segui a Boston, gli diede tre figli, ne rimase vedova in pochl anni. Darame un riaggio a Ma-drid rivide Ruiz de Santayano, che si era frattanto ritirato dal-la carriera, e dipingeva, Stavol-

Avila, ove il padre soggiornava, indi a Boston, ove la madre era tornala a soggiornare. L'adolescenza e la scuola a Boston, presso lo mamma e gli Sturgis: con gite estive in Ispagna a riabbracciare il papa. Spagnolo di sangue e di indole, la lingua che Jorge adotto fu quella della scuola e dell'ambiente ove trascorreva la maggior parte dell'ambiente ove riguardo atla lingua di cui si valse. In realtà si trovò nella condizione migliore per studiare e conoscere il mondo anglosassone e la cultura partiana senza appartenermi interamente, o senza aderivi affatto. Il senso «libero e positivo» venutogli dal nonno, quella disperata ricerca delle eventunti «verità» che si celano dietro le parvenze del mondo, al di là delle nozioni sistematiche, sembrano costituire il movente prediletto (e d'alironde la tematica vastal della speculazione di Jorge Santayana. La carriera? Studi medi a Boston, università di Harward, diploma in filosofia nel 1886, horsa di studio, due anni a Berlino, Platone e Aristotele: la carriera del professore di filosofia: lettore, poi professore ordinario ad Harward fino al 1912. Il gusto del disegno ereditato dal piltore padre; un taccuino di disegni, quasi un diario grafico.

Lasciata l'America nel 1912, trascorse due anni in Ispagna, ando a Parigi, indi a Oxford per cinque anni. Nei 1923 fu a Roma. Abitò per più anni in un albergo di plazza Barberini. Poco prima della guerra si ridusse nell'Ospedale delle «Suore azzurre» sui Celio, asilo a tai



Santayana, ormai novantenne, vive da molti anni a Roma nell'Istituto delle . Suore Azzurre » a S. Stefano Rotondo sul Celio. In questo tranquillo silugio egli tuttora 'avora.

punto confortevole per un vecchio filosofo, ch'egli non lo ha più lusciato. Cittadino spagnolo, scrittore e poeta in lingua inglese (ma nord-americano) Jorge Santayana è soprattutto un filosofo, uno speculatore elegante; e avrebbe potuto essere, con eguale e forse maggior fortuna, un romanziere.

elegante; e avrebbe potuto essere, con eguale e forse maggior fortuna, un romanziere.

Saggi, articoli, opuscoli, molii volumi e tuiti di notevole significato, sianno a indicare i successivi termini di un'opera che si articola curio-sumente in vasta sequenza conoscitiva e direl didittica. Le qualità chiare, eleganti, simpaticamente ironiche, caldamente dialettiche di uno stile magistrale sorreggono il buon polso allo scrivere, tengono dell'acre e scarna epistentatica spagnola e dell', hamour, anglosassone. The sense of beauty (1896) è un saggio di estetica intuizionistica. The life of reason (1905) studia il meccanismo e le prove della ragione umana da « cinque» punti di vista: senso comune, rita associata, religione, arte, scienza. Il Santayana contamina un pragmatismo epistemològico con una metafisica « materialistica »: non v'ha contraddizione negli ultimi due termini: si pensi a Matière et mémoire di Bergson.

Scepticism and animal faith (Scetticismo e fede animale) è importante momento della sua speculazione mentre hanno carattere esegetico altre opere, come il poeti-filosofi, Lucrezio, Dante, Goethe (1905), o storico polemico, tali: Egotism in the german philosophy (1916), tradotta in francese da Émile Boltroux col titolo L'erreur allemande, Character and the opinions in the United States (1920): oppure Soliloquies in England and later Soliloquies (1922). Più importanti le due raccolte di versi: Sonnets and other poems (1894), Hermit of Carmel and other poems (1911), da cui la squisita antologia Poems Selected (1923).

Quanto al « romanzo» di cui l'operosa fatica di Santayana ha creduto di non poterci privare, esso ha (fra l'altro) caratteri autobioprafici profondi, simile a modelli coliaterali, all'Ulysses, L'ultimo puritano è il titolo, Memorie nella forma di un romanzo, il sottotiolo. Edito nel 1936, è apparso recentemente in ottima traduzione italiana, da Bompiani.

1936, è apparso recentemente in ottima traduzione italiana, da Bompiani.
C. E. GADDA

IL MITO GRECO NELL'ANIMA TEDESCA

A CHRA DI LORENZO GIUSSO G'OVEDIORE 21.15, TREZGIROGRAMMA

l'immagine idillica di una Germania populata di piaceli sognaturi e di teneri cesellatori di rime fu diffusa agli alburi del romantirismo da Mine de Stael, che, sdegnata contro Napulcone colnvolse nella sua polemica la Francia intera a cui intese contrapporre una patria ideale, estranea al fragore delle atmi e della rivoluzione.

Immagine questa, sebbene non adulterata dalla passione, univoca, poichè già l'Aifert, viaggiando nei domini del Re di Prussia, vi aveva notato un'aria di caserma che rivelava un altro e pericoluso lato

rivelava un altro e pericoloso lato dell'anima tedesca.

Al cadere del XVIII secolo la Germania, contesa da tre corone, divisa in trecento Corti, priva di una ragione ideafe e di una cultura unitaria, glaceva in un inquieto sonno, da cul dovevano bruscamente destarla il ciangore delle trombe napoleoniche e gli appassionati appelli di Fichte. Il



Federico Nietzsche

corgere dello spirito nazionale tedesco ebbe a giovarsi di una formidabile elaborazione teorelica che scoperse nel nascente romanticismo i paradigmi ideali della propria rinascita. Il più illustre di questi schemi

Il plù illustre di questi schemlideali fu appunto la Grecia antica, il cui mito subi progressiva, mente, dalle interpretazioni giovanili di Goethe fino a quelle dei vanili di Goethe fino a quelle dei vangermanisti, una inquietante evoluzione, simmetrica al risorgere e al consolidarsi del mito del Reich tedesco che da categoria ideale andò divenendo sempre più per retti percessi del aggressiva.

gere e al consolidarsi del mito del Reich tedesco che da categoria ideale andò divenendo sempre più una resità corposa ed aggressiva. Come acutamente ebbe a segnatare Steudhal, i tedeschi della reali la romantica ardevano dal desiderio di avere un carattere, di costituirsi una fisionomia differenziata e totale.

E nel volto idealizzalo della Grecia appunto essi tentarono di sperchiare la prepria anima nuovo: Geethe vi idoleggio la patria delle divine armonie e dell'unità dello spirito, Schiller la pienezza dell'essere, non minato da diubbi a da mortifere costrizioni, fino a giungere a Hegel che nella città-stato a greca vide la più sublime forma di convivenza civile, in cui morale, religione e politica confluivano armonicamente ad un fine, simile in ciò solo allo stato prussiano, retto saplentemente dal-

le sta ista filosofo, barone di Humboldt. Il milo greco travesato nell'antina romantira tedesca, si inturgidisce, denunziando la partiziune in spirito agollineo e in spirito dienisiaco, così congeniale quest'ultima alla sele faustiana d'azone e conoscenza.

Toccherà a Nicizsche, giuvine prefessore di filosofia classica, porture alle estreme conseguenze l'e saltazione romantica della personolità, cantando attraverso il mondo grero il peana degli erol. • la magnificenza tropicale degli istinti • cia nell'età omerica avrebbero dato origine ad una classe di semidei, deposilari della scienza delle armi e della poesia.

Il mito greco nell'anima tedesca diviene definitivamente una ese, gesi dionisiaca dello spirito classico, perpetun confronto tra la pienezza del ritmo vilale antico e la mediocrità del cosiume borghese o «filisico», una rivolta di avventurosi rapsodi della archeologia come Schliemann contro i cauti prefessori delle accademie.

Nello spirito ellenico, filtralo dai grandi tragici, si specchia l'. amor jati, dell'anima tedesca, ansiora di evadere dalle anguste dinectioni della vita comune, desiderosa di lentare sul palcoscenico come nel mondo reale i limiti estreni dell'esistenza, li mito greco quindi



Volfango Goethe

costiluisce uno dei filoni megilo individuati dell'anima romantica ledesca, diversamente atteggiato nel tempo a misura che l'essittazione poetica e il senso della prospettiva storica s'andarono modificando,

Nella sua configurazione ideale versò sempre però il suo seme un'altra grande eredità del mito germanico: quella della soggezione nibelungica al fato e alla distruzione, mirabilmente sintetizzata nel versi del Trislano:

Chi ha guardato negli occhi la Ibellezza segretamente dalla morte è epvinto. Ad opti consorzio è morto sulla terra eppure tremetà d'ansia mortale chi ha guardato negli occhi la Ibellezza.





Federico Schuter



Federico Hoelderfin

GIDE E LA MUSICA

MERCOLEDI ORB 22, IEMA PROGRAMMA

Si dice cost: Gide e la musica», ma si deve intendere: Gide e il pianojorte», e questo va ristretto ancora ad uva eccezione essenziale: Gide e Chopin. Che non si da forse caso di una passione più maniaca e, nel suo ossessivo apprafondimento, più chiarovegpente di quella che lego lo scrittare francese all'arte dei musicista polacco. Di questo interesse musicale di Gide si obbe notizia nel 1931, quando la . Revue Musicale », pubblicò in un nunero unlco dedicato a Chopin le Notes sur Chopin di Gide: note che apparvero subito preziose per la caraggiosa lucidità con cui spingerano a fondo la lettura dell'anima di Chopin, anche nel suoi aspetti più dolorosi e più crudi, scostandone i veli pietosi che si affannavano a livarvi le pudibonde zitelle della critica musicale di professione.

Ma colpi soprattutto la sorprendente padronanza tecnica, la filogia musicale di cui quelle osservazioni erano corredate. Tradivami una familiarità prolungata, un'assiduità di lunghe ore della vilta passate alla tastlera a interrogare la leitera di quella musica per pervenire — solo attraverso quella scorta — alla lettura di quell'anima. Il più eminente studioso francese di Chopin, Edouard Ganche, curatore dell'edizione critica delle opere di Chopin per l'Oxford University Press, indirizzò allo scrittore una lettera di compiaciuta sorpresa, per comunicargii quante delle sue supposizioni puramente fondate su intuizioni stilistiche e

di pusto fossero confermate dalla realtà dei manoscritti originali, traditi in sepuito e fraintesi dalla corrotte abitudini degli esecutori e degli editori

Questo satto ci dà il senso di tutta l'appassionato culto chapinlano di Glde, che si può rlassumere in una specie di missione: divinstrare e restaurare la prirezza della musica di Chopin, questa mista che siann invece abituati a considerare come tutta intrisa di patetico autinhingrafismo e di gusto romantico della consessione. Purezza che viene sintetizzata in quel sorprendente episodio riferito nella dedica-presazione delle Notes sur Chopin, quali apparvero pol in vo-



André Gide

lume, dedica all'Abate di Monte Cossino che, qualche auro prima della guerra, aveva accalto lo scrittore nel convento per un breve ritiro, Prima di ripartirne, Glae ndò a render visita di ringraziatento a questo Abate che, eccelissimo e malato, non s'era mai lasciato vedere, Era un po' imbanuzzato, lo scrittore, e non supra bemi-

nento a questo Abate che, eccesissimo e malato, non s'era mai lasciato vedere, Era un po' imbarazzato, lo scrittore, e non sapera bene
che cosa aurebbe pottilo ilire al
misterioso personaggio, all'infuori
delle sniite frasi di circustanza. Ma
quello to mise subito a suo agio.
facendolo discorrere di musica. E
gli rivelò il suo segreto: da tempo
nell'impossibilità di suonare il pianoforte, per l'età e la malferma
salute, trovava il suo più gran
piacere nella lettura silenziosa della pagina musicale. E l'autore che
preferiva assaporare in questa forma disincarnata e pura d'ogni sensualità sonora non era Bach, non
era nenuneno Mozart, nu era Chopin Di cui aggiunse: « C'est la plus
pure des musiques».

Questo vecchio frate tedesco, posto dall'età e dal ministero al di là delle passioni unune, che sprofondato in una poltrona decifra a mente paglue di Chopin, resta un po' il simbulo della battaglia condotta da Gide contro il malcostume esecutivo dei virtuosi e dei dilettanti. E quel tanto di enigmaticamente paradossale che vi può essere in questa immagine di Chopin così insolitamente incorporea, le Noles s'incurirano di appianarlo con la loro analisi sottile ed appassionata. E il Journal testimonia a più riprese della tenacia con cui lo scrittore si è applicato all'esercizio della tastiera, una tenacia ansiosa di perfezione che supera la geniale irresponsabilità del diletante nell'autocritica consapevolezza del musicista professionale

MASSIMO MILA

THE PARTY OF	上上 出出	TAMO S	计对片图	BAR 1/0	
1	LIRICA	CONCERTI		VARIETÀ	
	OPERE E MUSICHE TEATRALI	SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	COMMEDIE E RADIODRANNI	RIVISTE E MOSICA LEGGERA	
00 25 25 25 25	tre 16,30 Cavalteria rusti- cana, musica di P. Massagol (Seconda Programma). (Ce 21,15 - B flauta magico, dramma errorromico in due	diretto da Ataulio Argenta (Progr. Naz.). Ote 22,30 Pianista Tito Aprea (Progr. Naz.).	di Giuo Rocca (Sec. Progr.).	Bertrard e Branso (Secondo Programmu). Ore 16,30 - Ma chi ce lo fa Jare, rivista di Silva e Teo	settimana (Terzo Progr.),
LUNED)	Ore 21 - Antologia dell'opera, a cura di E. Zonetti. Or- chestra directa da R. Lupi (Progr. Nazionale).	tura: Yeliudi Meeulum (Se	Ore 11,45 Nientz amore, di Brui Monteesser (Programma Nazionzole). Ore 19,15 - Il cerusico di mare, raccinto di G. D'Annunzio i Progr. Nazionale). Ore 21 - Una donna quasi one- sta, tre atti di A. Vonni (Seconda Progr.).	Ore 12,30 - Trio Carosone (Secondo Progr.). Ore 15,15 - Ghirlanda tropicale (Secondo Progr.). Ore 22 - Il fanciullino che è in noi (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - Orchestra diretta da Pippo Barzizza (Secondo Programma).	Ore 14,20 Prime visioni (Secundo Progr.). Ore 19,45 - Fatti e problemi del giorno (Progr. Naz.). Nell'intervallo del Concerto di compositori trisstini del Terzo Programma: In mar gine alla Biennale di Venezia.
MARTED	Ore 16,30 Pomeriggio con Cimarosa (Secondo Pringt.), Ore 18,45 - Il gobbo del Ca liffo, musica di Franco Casa- vela (Progr. Nazaniste),	Ore 14,30 II tocco del genio (Secondo Progr.). Ore 21,45 - I concerti del Secondo Programma, Direttore Herbert von Karajan, Ore 21,40 Musiche di battetto, Manuel De Fallat « L'annoce stregone a e all cappello a tre punte a Cl'erzo Progr.),	Ore 18 - L'eroe tomantico: « E. Oneghin » (Progr. Nux.), Ose 21 Ritratto di Santayana, a cura di Camillo Pelijiri (Terzo Progr.). Ore 21,30 - L'agnello del po- vero, tre atti di Stefau Zweig (Progr. Nazionale).	Grø 14,45 - In due si canta meglio (Secosalo Progr.). Oir 21 - Venti, quaranta, ses- santa (Secondo Progr.). Ore 22 - Il semaforo, di Ca staldo o Magarà (Secondo Programinta).	Oco 15,20 . Un libro per voi (Secundo Progr.). Nell'intervallo delle Musiche di balletto del Terzo Pro- gramma: Come 41 studia il sole. Attein Colacevich: 4 Me todo e strumenti per lo stu- ilio del sole a.
MERCOLED!	Ore 13,15 Album musicate (Progr. Nazionale). Ore 21 - H segreto di Susanna. Musica di E. Wolf-Ferrari, Direttore A. Simonetto (Secondo Programma).	Ore 22.15 - Quartetto d'archi dell'Accademia Nazionale di Santa Ceciña (Proge, Naz.).	Ore 20,30 Le avventure del terro vomo, di Orson Welles (Secondo Proge.). Ore 21 Une farme de diable, mistern di T. Gantier, Adat tamento radiofonico di J. Fotest e R. Clair (Terro Pr.). Oro 22 Gli scrittori e la musica; e Il pinnoforro di Gide, a tura di Massimo Mila (Terro Programma).	Oto 16 - Sestetto Llonel Hamp- ton (Serondo Progr.) Oro 17 - I tre caballeros, co- lonna sonora dal film di Walt Dissign (Sec. Progr.). Ore 21 Music Hall (Program- ma Nazionale), Ore 22,30 - Canzoni di Spagna (Secondo Progr.).	Ore 21,45 Documentario gior- nalistico (Progr. Naz.). Ore 19,45 Prespettive eco- nomiche per gli uomini d'at- fari, a cura di F, di Fenizio (Progr. Nazionale).
GIOVEDI	the 10 Musica operatica (Secondo Progr.).	Ore 17 - Concerte in miniatura: planista Giuliana Gitti (Se- condo Progr.) Ore 18,16 Pomeriogio musi- cale (Progr Nazionale). Ore 22,10 Le Kammermusik di Paul Hindemith: Kum mermusik op. 36 n, 1 per pionoforte e 12 strumenti. Direktore Hermann Scherchen (Terzo Progr.).	Ore 21 - Problemi civin (Terzo Programma). Ore 21,15 - Il mito greco net-l'anima tedesca, a rura di Lucenzo Giusso (Terzo Pr.), Ore 22,30 - Displaced persons, all A. L. Meneghini o Vita Blasi (Progr. Nazionale).	Ore 15.15 - Parata d'orchestre (Serondo Progr.). Ore 21.15 - Fantasia in bianco e nero (Secundo Progr.). Ore 21,30 - Betta e risposta (Secondo Programma). Ore 21,30 - La commedia musicale in America (Pr. Naz.).	Ore 21 - Clak, attualità cine mategrafiche a cura di Lello Bersuni (Secondo Progr.). Geo 23 - Questo strano mondo (Secondo Progr.),
VENERDI	Ore 18,15. Album musicale dallo opere di Massenet e Purcini (Progr. Naz.) the 18,45. Concerto in miniatural soprano Amalia Manina (Secondo Progr.).	Ore 17,45 - Pianista Isabella Salamon (Progr. Nazionale). Ore 15,15 La sagra della primavera di Sinswinsky (Seriodo Programma). Ore 21 - Concerto sintonico di relto da B. Pannuartner. Musiche di W. A. Mozari (Progr. Nazionale).	Ore 19,15 - Le novelle del Secondo Programma. Ore 21 - L'ispettore Scala è in piedi, di G. Cariani (Secondo Programma). Ore 21,15 - Pamela nubile, romanestia ju tre atti di Carlo Uoldoni Regia di Currado Pavolini (Terao Prugr.).	Ore 16 - Parata d'orchestre (Secondo Progr.). Ore 19 - Una voce per voi: A. Rabacirati (Sec. Progr.). Ore 21,30 - Lune di carta (Sec. enido Progr.). Ore 22 - Enrico Caruso e le canzoni napoletane (Secondo Progr.). Ore 22 - Englis Caruso e le canzoni napoletane (Secondo Progr.).	Ove 14,16 - Il fibro della set timana (Progr. Nazionale). Ore 19,45 - La voce del lavoratori (Progr. Nazionale). Ore 21 Corrispondenze dat l'estero: Ball'Austria (Termo Programem). Ore 22,15 - Documentaria giornalistico (Secondo Progr.).
SABATO	(he 14,50 Ane celebri, celebri cantanti: Ebe Stimani, Tito Schipa (Sec. Progr.) Ore 21 - H duca d'Alba, opera in quattro attl, Mayica di G. Denizetti. Directore F. Previtali (Progr. Naz.).	Ore 17,15 - Storia della musica (Progr. Nazionale). Ore 21,30 - Concerto sinfonica diretto da Ferenc Fricsay con la partecipazione del soprano Kursten, Flagradit, Musiche di Mozart, Sirausa e Wagner, Registrazione dal Festival Musicale Internazionale di Lucerna (Tera Progr.).	Ore 19,30 . L'approdo (Pro- eramma Nationaie). Oro 21 - Il Novecento lette- racio Italiano, a cura de Ar- naldo Borelli, Alcin Palazze- schi, Massimo Huetempelli (Terzo Programma). Ore 21,4E Parla Kelterman, radiomonologo di J. M. Bauer (Secondo Programma).	Ore 17,45 - Musica Salon (Pro- grenum Nazionale) Ore 21 Via col tempe, di il Ghanantonio (Secondo Programma).	Nell'intervallo del concerta- sinfonico del Terso Program- ma: L'esservatore delle let- tere e delle arti, diretto ila Carlo Emilio Gadda, Rasse- gna di arti figurative, a cura di Roberto Longhi,

Bozzetto di Emancele Luzzatti per il terzo atto dell'opera « La dia-olessa » di C. Goldoni e B. Galuppi,



Il soprano Elena Rizzieri, uno degli interpreti principali di « Lo diavolessa », in programma il 21 settembre.



Il basso Sesto Bruscantini altro interpiete della giocosa opera goldoniana, musicata da Baldassarre Galuppi,

Bozzetto di Enrico Paulucci per la scena finale della «Favoia dei figlio cambiato» di G. F. Malipieto. L'opera che, Ronostante il suo intrinseco valore fu rappresentata una sola volta circa vent'anni or sono, ha sapore di novità.

n etele i intrioreta p a o biutatifoto descriptototototototota efo princtor la cióles la, entele . Etro erri o e i erro e apa e esta

Il calendario delle manifestazio

8 - 22 SETTEMBRE, VILE ORE 21 TEATRO "LA FENICE, - SALA DELLA MARCIANA

LUNEDI 8 . TEATRO "LA FENICE,

Concerto winfunico-curale veneziano - Vivanni. Le quatiro singiani - Cavatani, Magaifeat qui soli, suro archi e frombe. Disettose Artis Robeinest.

MERCOLEDI 10, GIOVEDI 11 - TEATRO "LA FENICE"

La favola del figlio cambiato - Tre atti e cinque quadri di Luigi Pirandria o - Monco di Gian Francesco Malipiero - Direttore Neno Sangogno - Regista Giongio Sipeniere.

SABATO 13 - TEATRO "LA FENICE"

Concerto sinfonico Hallano - Dellapiccola, Donatum, Fringello, Nielsen, Brem - Direttore Farmanno - Privitali - Prime recuired.

DOMESICA 14 - TEATRO "LA FENICE"

Concerto sinfonica (delinio alla scuola (rancese: Mithaud, Martin, Jolive) e Messiam) — Direttere Annale Couvens — Prime escuzioni.

LUNEDI 15, MARTEDI 16 - SALA DELLA MARCIANA I nel quartetti di Himiemità - Compleso Sozcker, MERCOLEDI 17 - TEATRO "LA FE Balletti teslevachi

XV Festival i

Autunn

GIOVEDI 18 SALA DELLA MAR (Concerts dei musica) - Musiche strumentali inedite: 4A Albinoni, Data: Galuppi.

VENERD? 19 - SALA DELLA MARC Concerto di musica da camera contemporana

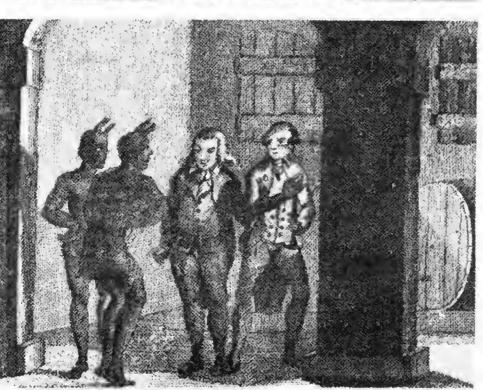
Versti, Sadings Pilati.

SABATO 20 - SALA DELLA MARC Concerto per archi ils estori contemporarei - Complesso dictto da Universo Carrisi - Prime escurcosi.

DOMENICA SI, LUNEDI SS - TEATRO LA F.

I.a Diavolessa Dramma recesso in tre att. e quandi Carco Gellousi. Musica di Baldassare Galquest- Dize Maria Giulius - Regista Corrado Pavolini.

nternazionale di musica contemporanea o musicale veneziano



a diavolessa a come apparve nell'edizione vaneziana del 3755 (dalle edizioni Zatta). Il manoscritto di quest'apera, Juale costituisce una delle novità più importanti del Festival veneziano, è stato rintracciato in una biblioteca di Landra.



Il mezzo soprano Fernanda Cadoni, seducente « Sciantosa », nella » Favola del figlio cambiato » di G. F. Malipiero, su Noretto di Luigi Pirandello.



aldi, Platta,

Dall'Abaco

10/010 0 (01/19 0 210

Il mezzo soprano Carla Cavazzi, interpreterà il ruolo della madre nella « Favola del figlio cambiato », di G. Francesco Malipiero.



Jack Conner, il più celebre virtuoso di Marimba e vibrafono, è stato chiamato a sostenere la parte di solista nel Concerto di Darius Milhaud che verrà eseguito a « La Fenice » domenica 14 settembre.

7.15 Buongierno

7.30 Culto Evangelico

7.45 La Radio per 1 medicl

8 Segnate orario - Giernale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bolleltino meleorologico Previsioni del lempo

8.30 Vita nei campl Trasmission! local!

- SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9.30 Lettura e spiegazione del Van-gelo dell'Abate G. Ricciotti

9.45 Organista Gennaro D'Onofrio

10 - Notiziario dei Mondo catlolico

10.15-11 Per le Forze Armale « ROMPETE LE RIGHEI», edizione estiva di «Signorsi», di Puntoni e Verde

12- Musiche di Massenet

12.45 Parla II progremmista Calenderio (Antonetto)

Segnale orario - Giernale radie - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicale

Album musicale
Lehar: Donne viennesi, ouverture: Abraham - Grunwald - Beda;
Flore d'Hussel, « Perla del mar
di coralio»; Zeiler: Il venditore di uccelii, « A vent'anni pien
d'armor»; Offenbach: La granduchessa, galoppo: Johann Strause;
Ritter Pasmon, exarda; Friml-Hooker: Il ve vagabondo, valver;
Coquatrix: I piedi vichelati,
« Quando succede qualcosa»; Bard:
La duchessa del bal taberin, fantania; Pietri: Primarosa; Il charleston di meztanolte
Neoli interpalii commitati com-

Negli intervalli comunicati com-

4 Giornale radio

14.15 Musica jezz

14.30 Canzoni

15 - Curiosando in discateos

15.30 Spiritual songs

15.45 l'antasia musicale diretta da Tito Petralia

MA CHI CR LO FA FARR di Silva e Terzoli Compagnia di rivista di Milano della Rodio Italiana - Orchestra diretta da Merio Consiglio -Regia di Daniele D'Anza (Replica del Secondo Programma)

17.15 Alle isole Haway

CONCERTO SINFONICO

diretto de ATAULFO ARGENTA Beethoven: Terza sinjonta in mi bemolie maggiere ap. 35 (Evoleu); a) Allegro con brio, b) Adagio as-mi (Marcia funebre). cl Allegro vivace (Scherzo). d) Allegro mol-to (Finale); Guridi: Melodie ba-sche; i) Narrativa. 2) Amoroso; 31 Ronda. 41 Danza, 5) Festiva; De Falta: Il cuppello a Iricorno, suite

Orchestra Stabile dell'Accade, mia Nazionale di Sento Cecilio (Registrazione effettuata (l 27-8-52) dalla Basilica di Mamenzio In Romai

Nell'intervallo: Camp spatt mondiali di ciclismo an pista - Radiocronaca dell'arrivo della finale di mezzolondo

19.15 Musica da ballo

19.45 Notizie sportive

0

Orchesira di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Questa settimana nel mondo, a cura di Panfilo Gentite - Radiosport

21 - MUSICHE SU CELLULOIDE Colonne sonore da celebri film commedie musical] · Roberta · - · South Pacific ·

21,30 VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale radio

22 - Pantasia folcloristica

22.30 Concerio del pianista Tilo

Chopin: a) Improvotac in la be-molie op. 29; b) Notturna in do diesis minore opera postuna; c) Pantasia. Improvotac op. 66; d) Improvotac in sol bemolle op. 51; c) Tre scozzest; f) Impromiso in ja diesis op. 36

23 - Motivi popolari sudamericani

23,15 Gloranie radio - Musica

Segnale orario - Ultime no. tisle ... Bunnanotte

16.30

16.55

17.10

17.45

20.30

21 -

21.15

Sarastro

Pamina

Tamino

Papagena

Monostatus Prima dama

La regina della notte Papageno

18.20-18,35

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

9.45 Mattinata in casa Trasmissione per le lavoratrici

10.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

Trasmissiani locali (ore 11) (vedi progremmi a pagina seguente)

11,45-12 Paria il programmista

13 Orchestra melodica diretta da

Ernosto Nicelli
Cantano Tina Allori, Meme
Bianchi, Nerviso Parigi e Fulvio Pazzaglia

Vallini: Rose sotto ta pioggia; Te-ston)-Panzeri: Via col vento; Pin-chi-Redi: Mammina dall'abito biu; Abel: C'est un parçon; De Cuttis: Scettico napoletano; Testoni-Cera-gioli: Non t'amo più; Testoni-Cali-bi-Hodgers: Come canta il mio cuore; Brogini: Sogno l'amore

13.30 Tolocaldo

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

Dante alla Ince dolla recente critica

Cicla diretto da Francesco Flora
Gustavo Vinay: La concezione politica di Dante.

I tril di Beethaven Trio in re maggiore op. 70 n. 1 per planoforte, violino e violoncello Esecutori: Ornella Pulliti Santoliquido, planoforte; Arrigo Pelliccia, violino Massimo Amiltheatrol, violoncello

Giorgio Abetti: «L'eclissi di Kartum»

Musiche teilesche contemporance per pianoforte

Gottfried von Einem: Due sonatine op. 7
Boris Blacher; Sonata op. 39

Ornamenti •, sette studi su un ritmo variabile op. 37

Pienista Gerty Herzog

L'ullime rifugie di Pan

Documentario di Carlo Bacarelli

Concerto d'aperiara Z. Kodaly: Onverture di teatro Orchestra stutonica di Vienna diretta da Henry Swoboda

D. Milhaud: Suite française
Narmandie - Bretague - Isle de France - Alsace Lorraine - Propence
Orchestra sinfonica di New York diretta dall'autore

L'avvenimente delle settimana

IL PLAUTO MIGICO

Dramma erolcomico in due atti di Emanuel Schikaneder Musica di Welfgang Amadeus Muzari

Direllore Rudolf Morail Orehestra del Festival di Salisburgo

Registrazione effettuata li 29-8-1952 della « l'elsenrelachule » in occasione del Festival Musicely 1952 di Salisburgo

Nell'intervallo: « Rosalia De Castro, poetessa romantica »

Conversazione di Francesco Tentori

Seconda dama Terra dama

Prime genietto Secondo genietto Terzo genietto Un sacerdote

Seconda dama Margharita Kenney Terra dama Sieglinde Wagner Due nomini armati | Josef Gostic | Franz Bierbach

Anny Felbermener Luise Leitner Friedl Meusburger

Paul Scheffter

Joosef Greinds Irmgard Seefried

Richard Holm Wilma Lipp Eric Kurz

Edith Oracez Peter Klein

Peter Klein Annelies Kupper

Parla II programmista

radiotorneo con la canicola di Mab, Bernard e Brenno (Durban's)

Appuniamento con Alfredo Antonini

Mizzl: With a he and a ht and a ho; Antonial: La vita; Ignoto: Virginia Reel and pop goes the weasel; Romero: Una notte a Rio;

Kern: a) Shorango ta tua maron, bi lert, c) Non posso ballare, d) Funo negli occhi; Lewine: Sabato sera al Central Purk; Lane: Se questo non è amore; Foster: Bella Luisiana; Ignoto; Ascoltonde l'uccettina hustone. cettino burtone Negli intervalti comunicati com-

merciali 14.30 Orchestra diretta da Pippo

BATZIZZA 15 - JACK EMIGRA

Un atio di Gino Rocca Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana Allestimento di Vittorio Brignole

CAVALLERIA RUSTICANA

di PIETRO MASCAGNI Libretto di G. Targioni Toz-Libreito di G. Ta zelli e G. Menasci

Lina Bruna Rasa Moria Marcucci Beniamino Gipli Gino Becht Giutetta Simienzta Santuzza tola Turiddu A160 Lucis Orchestra e coro del Teatro alla Scale diretti dall'Autore --Maestro del coro Achille Con-

(Edizione fonografica « La voce del padrone «)

17 - Angelint e otto strumenti

17.30 AUTOSTOP trasmissione per gli automobilisti a cu:a di Brancacci e Lafrancesca

18.15 BALLATE CON NOI

19- Notizie sportive

19,15 Passerella Louis Armstrong

19.30 Napoli canta

Anopeta-Fiorelli: Se voiete la sa-lute; Galdiert-Bohavolontà: Se par-la male e' Napule; Lama: Causo-niere Lama n. 1; Falvo; Tanmour-rista palazzola; Campese - Bov o; Senza sole; Cannio-De Mura: Star-te 'un poco 'on mme intervalli comunicate commerciali

La parola agli esperti (Chiorodont)

Trasmissioni locali (vedi programmi e pagins seguente)

20 Segnale orario "Radiosera Campionali mondiali di eleli-smo su pista - Servizio speciale da Parigi

20,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

ORE NOVE LEZIONE DI GEOGRAFIA: PRANCIA

di Riccl e Romano Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Silvio Gigil

21.45 Ciak

Almalità cinemalografiche cura di Lello Bersoni della XIII Mostra Internazionale di arte cinematografica di Venezia

22 - Concerto di Fred Wering

22.30 DOMENICA SPORT

Echl e commenti della giornata eportiva

- Orchestra d'archi dirella da Carlo Savina

23,30 Dal «Doncing Pincio» della Casina Valadier di Roma -Complesso diretto da Marcello Valci

24 - Una voce nella sera Canta Teddy Reno con Lelio Luttezzi ed i suoi erchi

0.15-1 Musica da ballo

Programmi musicati e notiziari

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di ke/s 845 pari a mi, 355

Crentrice del Dentifricio del Dentista e del Sapone ill Bellezza Durhans, vi invita ad ascoltare, ogni domenica alle ore 13,30, aul Secondo Programma

divertente programme di varietà, che vi dà modo di partecipare si tempo siesso e graticitamente ad un appassionante «Concorso Protostier»: il più originale ed avvincente dell'anno! Avrete così, ogni settimana, la possibilità di vincere uno dei seguenti, magnifici premi offerti dalle Durban's:

e 50 Premi rappresentati da confezioni dei funosi prodotti di Bellezza Durban's.

SFOGGIANO IL PIÙ SPLENDENTE

DEL LORO SORRISI DURBAN'S

i fortunati vincitori del «Concorso Pronostici», ini-ziatosi nel corso della trasmissione di «Totocaldo» domenica 17 agosto,

Ferdinando Beneini, Montalelnu (Senat, v. Garitaldil 13 — un perzizio de toteleta in cristito e cristallo.

Le 50 confezioni di pradotti di Belinaxi Buthani's sono sine dalle vinte da: F. Gerati, Roma, v. Tracla 4; M. Aszalini, Month Roccarla (Pavia), s. 26 Apulle; L. Sacurni, Roma, v. del Fileti 28 B; S. Careli, Triesto, v. Calorez, v. Indiana (48), Vereza Firev, Bari, v. Calecti 133; Anna Toutlier, Catania, v. Fischetti 137; Marcella Caratelli, Ancora, v. Indipendinta 13; Villoria Lippi, Biblicua (Socze), piazza Ilonia 12; Paruale Di Main, Gerisha, v. Morelli 27; Mario Rotella, Roma, siale Ran Lucenzo 28; Anna Mirno, Poggie, v. Zirgani 26; Apasea Nancini, Cromona, v. Indiano Bianchi 12; Mario Genino, Bortita, v. Burn D'Aosta 75; Antonico Garcar, Ralermo, v. Giseppo Maccine Annai d. Augusta Frasca, Vestala, v. Ancende Bardeli, Safastora La Terra, Terino, e. Valleggio 24; Lorseza Aceta, Vercelli, v. Massana 41; Naria Boy, Reggio 25; Lorseza Aceta, Vercelli, v. Massana 41; Naria Boy, Reggio Calabria, e. Vizzorto Voneta 95; Burno Cecerl, Ernova Certosa, v. Walter Filerdi 37/4; Oarlo Oe Real, Città di Castello (Pengia), v. Catura 3; Nicolò Pipitoce, Alcuro (Trapud), v. Galai 17; Safvaina Fadelo, Napoli, v. B. De Falco 2; Riso Corsini, Villa Fontana 47; Livie Lodlini, Napoli, v. Tassa 109; Lung Pelegalti, Parma, v. C. Corsi 18; Anna Fabrini, Roma, viale delle Miliale 1; Gioseppe Barero, Aspeal, e. S. Attansioù 21; Antonine Castelli, Milano, v. Marghera 47; Livie Lodlini, Safvaini, Roma, v. delle Miliale 1; Gioseppe Barero, Apoli, c. S. Attansioù 21; Fariana Castelli, Milano, v. Islandona 26; Antonine Zinpo, Parma, v. Den Bosco 12; Antonine Famb, Villagio Contese (Messina), v. Minissei; Edeardo Firmagolii, s. Milano, v. Safrini, Naria, v. Marghero Giocomo Gontorea, Roma, v. del Quintilli 180; Gioceppe Barbero, Napoli, c. S. Attansioù 21; Fariana (Pesario), v. Mirissei; Gioceppe Barbero, V. Poteno, v. Fontona; Roberto Marcolongo, Esciluri, Palara Sabarelli, Sergimo, v. Fontona; Roberto Marcolongo, Esciluri, Dezia Lib

Salvatore Cappai, Route, e, Annia Rigilia 58 - un frigrellero

Ferdinando Beneini, Montalelnu iffienat, r. Garitaldi 13 - un

servizio da toeletta in granto e cristollo,

1º Premo: un frigorifero moderno di alla classe; 2º Pressio: un elegante servizia da loctetta in argento e cristallo;

TOTOCAL

Trasmissioni locali

- 8,30 Per gij apricollori sardi tCa.
- 11 Programma attoatesino Vancele e trasmissione per gli norm coltori in tedesco. Coati reli gresi e polifoutet, Coro di Bie Selvid Operumusik (Bolzana 2 Bremanone - Merano
- 12,15 Giornale radio in linguo te ilesta. Itas-eana programmi Lottu, « Sport zur Sunotzig » 1 Bolzam 2 - Merapo . Bressauone Frents)
- 12.49 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana. Carti popoliti, Coro di l'arvisci di (Bolsinn 2 - Bereatting Metano -Tienta)
- 13.30 Trasmissione cer a Venezia Giulia : Calendario giuliano La famiglio giuliano 13,5 13.50 Mosea unicaies operisties. Mo-

zact; « la finta giardiniera », euverture; Donizetti: « Doc. Pasquele », siciforiu — 14 Glornale rano » 14,10 Ventiquativo ore s. vita política e not. sario Maslehe. rlehieste 14,30 15 6 L'neaminata +, ra burivesta di Escapuna e Camphitica (Ve-

19.30 - Gazzettino delle Dolomiti -(Bellemo 2 Bigssamme Metino . Trenta t

A bum musicale e Gazzettino

sardo Previsioni (Cagliari) 0,30 Programma alfoafesino 20.30 Gurnele radio e notiziatio in Fugua telegra Notizio sporti-Aus dem driften Programmit o Ballottmus.k : Albert Roussel o Le Testia de l'araignée s ; Igor Strawinsky « La sagra dela pri-mavera », Tanzmusis (Bolzano 2 Bressione Merano)

20,45 Rejesodia estiva. 21,30 Metro la tenda di reliuto. 21,45 Anti-per-ma. 22,40 Nolikiario. 22,45-23,30 Il mondo è una spectacolo.

PARIGI-INTER

 Urchestra Sidag Torck, 15,55 Mensiebe in circs, 19,10 Varietà domenicais, 19,30 Canzesi e confidenze, 20 Del Finalyal di Edistraga, Cencerto di musica in concra ergulta. certo di disser la camera estgatta dal ridimitata Jecoph Eurgell, dal ridilità William Frimense, dal ridione di liba Pierre Bournier e del dizione Claried Curzea, 21,45 Dicell, 22,20 In estipazioni e noi la Radia Austria e il Del Daniblo acturo e 2,2,15 Madra kellante, 23,56-0,15 Musica de India. da Inlia.

MONTECARLO

9 Nothbiario, 19.12 Ordinario Percy Faith, 19.43 Carcont, 19.55 Noti-zlaria 20.25 Mutche viennest, 21 Rivada, 22.30 offerato franchi al se-cundo e, 22 Nativario 22.20 Musica melatica, 22.30 Musica da balla, 23 Noticitario, 23.05-23.30 Musica da balla. balle

GERMANIA AMBURGO

19 Nulzdarin Pugranmi, Spott. 19,30 La settimana del Parlamento. 20 Ceò che desiderate. 21,15 a Ordine divi-cisiveto, un gnotesso, seritto a pre-sentato da Rancinergea Weidlich, se-codo parte. 21,45 Nulziario. 21,55 Spert. 22,15 Nusica da bello. 22,45 Sport, 22,15 Musica da Bello, 22,45 e ficial dell'incolontaria condellà e Friderica Kempacci, interpretato da thechardi Hermann Mostar, 23,15 Melodio di mercasorite, 24 Notintario, 0,10 il, Mehior, Princa Sinfonia ni e manasare, diretta da J. Situelos, 1 maggiore, diretta da J. Schuelar, 1 Bollettico del mare. 1,15 Musica fina

FRANCOPORTE

19.30 Craines dell'Assin. Netizhulo.
Sport. 20 Masèzo maristirle e da
concerto, con la parlesipositore di irecord, subisti di carato e di vinitzo,
ZI Casunetia. 21.25 Cracerto ilinfonico dizetto di W. Ruest. Municira di;
O'rico, rimforite, Viraldi: Cancerto per
due violici e archestra; Reseini; L'italiana in Algari; Verdi: La forza
del deslino; Repitali: La forza
del deslino; Repitali: La forza
del deslino; Netistarao. 22,25 Cranache sportive. 22,45 Surcessi di
Resadasay. 23,23 atusica da tello.
24 Nottabrin. 24 Notizirein.

MONACO DI BAVIERA

to Stenger e i stol sulet. 19,34 Shelizzerio. 19,55 Sport. 20,05 La rapazza della Schwarzwald, operetto di A. Nelitzerio di Bancia di L. Josep. 21,35 Trasinischuse di Indictincti materiali.

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO

19:20 la camerine di Montreux. 19:40
Trificata del tempa. Rassegna settimanule di publiku modiale. 20
Cercerte di hello moleche congutto
da certicotre a polisti mel. 22:15
li libro dello settimana. 22:30
Varietà stransordate. 22 Notidorio.
22:20 Così la vede l'Occidente.
22:20 Così la vede l'Occidente.
22:20 Spuri e misiena. 23 Lecturatura e accensa. 23:20 Afregro commistre dalla domentea. 24 Utilme
tuttiste. 1.0:10 Abustra legacra o da
batte. 1 Pausa. 1;25-4.45 Musica
da Illanzorer. da Hantotes

INGUILTERRA PROGRAMWA BAZIONALE

PROGRAMMA RAZIONALE

B Nottaiario, 18,15 Albune villoriano,
19 Madra da camera, 19,45 Programma mero, 20,90 « Sense nome s,
di Wilkie; choltectuma pinteta, 21,
Nultituria, 21,45 Brainns: Camerto
per planoforte e orchestre n. 2 le
si benodio maspiere. 22,25 Orchestra
Biradiyari. 23-23,03 Noticiaria.

PROGRAMMA LEGGERO

ONDE CORTE S.30 Rivista musicale, 6,15 Musica da ennecrto, 8,30 Rivista, 11,30 Delius;
 Sonata per violencelle, interpretata da John Shinebourne, 12,30 Varietà,
 14,13 Rivista, 15,25 Clafforstry; Con-

Varieth, 19,30 Banda Harry Lender, 20 Varieth, 21,30 Canti succi, 22,15 Mindea di Franz Lehur, 22,45 Rivista.

SVIZZERA BEROMLENSTER

19 Sport, 19,20 Dischi, 19,23 Commissione, Programmi, 19,30 Nullangio, 19,40 Campane della Patria, 19,45 il Menia, oratorio per ioli, coro o orchestra di G. F. Harnick, 22,15 Nulliurio, 22,20-23 Occhestra di menical legica. di musica leggera.

MONTECENER1

MONTECENERI
7,15-7,30 Nuithlarin. 10,30 Planista
Alexandro thasen, Beethoven: Somata
le la maggiere op. 2 e. 2; Chaplin:
Bellata in fa minore. 11 Brahun;
lade, 14,20 Comecritino della FilorVeriazioni su un tena di Maydea,
11,20 L'espressione religiose nelli
musica. 12 Musebee da balletto del
Rettecento a dell'Ottorento. 12,30
Noinfarto. 12,40 Camponetta Italiane.
13 «Galamietde », fantasha mediefocitra di U. Galamiet. 23,35 Rante Buaa a l'irrefectation amiura. 14 Paral e l'archestrine alturra. 14 Parmenira di Guegna. 14,50 Atlante austicale. 15,30 Canda il Quarintro Cetra. 15,45 Radoscronaca sportira o Te darunate. 27,15 Ora serron. 18,15 Hacrobil: Sarabanda per quarlelto; Haydon-Piatti! Misusetto per violone elilo e piano; D. hearlatti-Tuasig: Pattorsis e capriccio per pianoforte; Pasquinti. Arielto per quartefic Becchoven: Per Eliza, bagatella in in misore per pianoforte. Bectliowen-Ameri Markia turta, scherne per violino e pianoforte. 18,40 Nollifie sportive. 19,05 Dischil. 19,15 Notisiario. 20 Il settimante concor. 20,30 Verdi: Requiem, per soll, coro e archestia. 22 Melado o rituit. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Mansenel: Clair de bara, dal Werther.

SOTTENS

SOTTERS
19.15 Nothstario. 29.25 Atturiffà. 20,05
Jaco e Jach. 20,40 e La sala pedimata », escenedia di P. Biorarid. 21,20
Hodi Euperetta & J. Offenheet. 22,10
Paul Givelity, Paorie, il pueda e l'initore riemmatica. 22,30 Notizierio.
22,36-23,15 Mesóna de Balle.

Autonome

TRIESTE

8 Palentarm, halters us metenrole gien, mere er del mattimo, 8,15 Segnale orana Comman radio. 8,30 Servizer tell pose evanged es. 8,45 Fantasia di ganzoni non elane essente dai Gruppo tratistica Trastato, 9 Brain d'ema, 9/9 Trasmissiona per gh a riculton, 10 S. Messa dalla Catte leave d S. filiasto 11,30 Se lazione: dai programmi della settribut. 12.45 Cromathe della sadio, 13 Secuzie oracio, Gior-nale radio, 13.50 Canticeno msicale, con fliado Cengillo a il suo complesso, 14 Dall'otto-



LA VOCE DI LONDRA trasmatte oanl glorno alla

1,31-7,45 as mriei 293; 48,48; 31,50 11,36-11,15 = 25,30; 31,01 11,36-21,00 = 233; 46,41; 42,66; 11,56 21,31-22,65 = 231; 41,43; 42,05

MARTEDI 2 Settembre, ora 12 «COME FOMENTARE L'ODIO»: Uno det più sinistri aspetti del-l'attuale regime in Cine è la dall-borata inductrinazione del popolo l'uso della propaganda per stimolare l'odio contro l'Occidente John Sherwood, avvelendost del Manuale aui Problemi di Attua-lità N. 12, pubblicazione ufficiale dal Governo di Pechino, documenta, nella quarta conversazione delle serie « Il Regimo Comuniste in Cira », le trista realtà.

SABATO 6 Seccembre, ore 12 STASERA SI DISCUTE...»; Un eltro programma nelle serle In cui personalità Iteliane ed inglesi discutono problemi di neture verie che interessano i due paesi.

GIOYEDÎ 11 Settembre, ore 22 GIOVEDI II Settembre, ore 22

« ALLE SORGENTI DEL NILO
BIANCO»: Une datle più evvincenti pagine nolle etoria delle
capiorazioni. Un programme di
Danilo Colombo baseto tui dieri
di viaggia e telle relazioni del
viaggiatori britannici che riuscirono a risolvere uno dei più diascinanti misteri del Continente

OGM! GIORNO Antogra stampt brimseler 13,30 Maridiano di Branwich 19,30 Connente pelleles 22,49 real o operistica francese, 14,30 Hal o cudo del Javoro 14,40 Rimi dell'America Jamas, 15 el minti non pragano le tasse », tra atti di Nicola Munzari, 16,45 Via col tempo di Nicola 17,30 Concerto sinforico dirette da A. Argenta, Nell'intervisto. Campionate mondiali ciclismo au Nell'intervatio. msta.

19.15 Marco da India, 19,45 No. tirle sportive. 20 Segnale oraauto sportive locale 20,30 Or chestra di ritmi moderni diretta da F Ferrari. 21 One nove lejin e di gengralia: Francia, 21,45 Ciak, atturità comunitografiche, a cura di Lello Bersani, 22 Concerto th Ired Waring, 22,30 Do mentes Sport: echi e commenti della gioranta sportiva. 23 Dalla XIII Mostra d'Arte cinematogra. tina di Venezia, 23,15 Segnule etatro. Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA ALGERI

19,15 Nuovi altenti. 19,45 Vertetà. 20 Niceira verso. 21 Nelistario. 21,30 Musica legiera. 21,45 « Glatlo » ra-disfonteo. 22,45 Nuori dischi. 23,50-21 Attuolah

ANDORRA

29,30 Arte di dansa. 20 Novità per soprore 20.15 Liele ambirersario, 20.20 Musika leggera, 20,35 I cinque minuti di Zane, 20.40 Frencedo la pipa. 20,47 firaccon del giorno, 21 Borresel di leri, reclette di agri. 21,15 Surufue-parde damorde. 22 Accunta-mento gata. 22,18 Orchestra Liconel Hemplen, 22,30 Cechtali di rariotà, 23 Varierà 24/2 Notinario.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESC

18 Dushea brillante. 19 Pregramma reigram. 19.45 Notiziarlo. 20 Disard. 21 Dal Festival di Luceton. Cumarto deveto de Paus Himbeauth (sollata violinista Wedrago Hehmei-delian). Bestiburen: Prometes, outre i Umarti. Concarto per Violinio e orchestra in la magu. K. 279. 22,55 Dischi. 22,50 Notiziaria. 23 Musica de baho. 23,55-24 Natiziaria.

PROGRAMMA NAZIONALE

28 Concerto diretto da Bresé Corniot.
19,30 Dischi. 19,40 Notiriario. 20
Musiche da halletto 20,45 Archist
storet. 21,03 Musica da canera.
22,20 Paradiso perduto, operetta di
Mircel Mihailovici. 22 Musiche de
Brahms, 72,35 Musiche per planoforto eseguite da José Fahrarona.

PROGRAMMA PARIGINO Il gazzeltino del teatro francese 19.20 Camoni e melodio marine. 20 Nettabario. 20.30 Orchestra Burnard.

al maltino, FRANCOFORTE

19 La Batiera conosciula. 19,30 Bru-21,35 Transissine di Informelli nazioni 22,25 Sport, 22,45 Suchathorathy: Siedenia n. 4 in fa reienee, directa da K. Jochum. 23,30 Successi di Broadway, 24 Ultime rottnio. 0,65 VI è plantato?

19 Nolisiario. 19.30 Orchestra Tom Jentina. 20.30 Programms sacro. 22 Verietà. 22 Nolistario. 22.15 Mosi-ribo per planoforte. 22.45 Molodic ritoil. 23,15 Disebil. 23,35 Varietà. 23,56-24 Nolisiario.

certo per pionoforte e orchestra n. 2 in sol. 16,30 itarista musicale. 18,30

- 6,30 Bueng.orno Lezione di gin-nasitos, a cum di Mario Gotta 6.45 Lezione di lingua apagnole, a
- cura di Leonida Biuncolini
- Segnole orariu Giornale radio Previsioni del tempo Musiche del mullino
- 7.30 Domenica sport Echi e commenti
- Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 8.15-9 Musica leggera e canzoni
- 11- Musica sinfonica Meast's II ratio al serregio, sinto-nio, Beethoven; Seconda sinjonia in re maggiore op. 36; a) Adagio molto - sllegre con bria, b) Lar-ghetto, c) Allegri (Scherzo), d) Allegro nolto

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S Cecllia diretta da Francesco Molinari Pradelli Registrazione effettuata il 20-8-52 dalla Basilica di Massenzio in Roma

- 11.45 NIENTE AMORE di Beni Montresor Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regla di Guglielmo Morandi
- 12.15 Ritmi e canzoni Tranmission! locati
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Glornale radie . Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Robertz) Aibum musicale Orehestra d'archi diretta da Carlo Savina Negli intervalli comunicati cam-merciali
- 14 Giornale radio Listino Bor-se di Mileno Medle del camb!
- 14.15-14.30 Bello e brutto, cole sulle arli figurative, di Vajerio Mariani . Punto contro punto, croneche di Gorgio Vigolo Trasmission! Jocali
- 16 Previsioni del Jempo per 1 pescatori _ Pinestra sul mondo
- 16.30 Panorema di canzoni
- 17 Orchestra directa da Tito Petralia
- 17,30 La voce di Londra Famos! processi ingles!; Il caso Adolf Beck
- 18 Musiche di Giulio Cesare Paribeni
 - Soprano Giuliana Raimondi, vio. linista Cesare Ferraresi, piuni-eti A. Beltrami e Renato Josi cui A. Beitrami e Repato Josi Giulin Cesare Paribeni: I. Due sal-mi della montagna; a) Alba, b) Sera; II. Dalle Quattro liriche, Ad-dio della luna; III. Sonata in re minore a tempi collegali per vio-lino e pianoforte
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi Piero Caldirola: Il reattore nueleare e la sua importanza negli
- impieght di pace 18.45 Orchestra della canzone di-retta da Angellal
- 19,15 Recconti merini Il cerusion di mare di Gabricle d'Annunzio Adattamento di Denlio Telloli - Compagnia di presa di Roma, della Radio Italiana - Regla di Anton Giulio Majane
- 19,45 Fatti e problemi del giorno
- 20 Musica leggera Negli intervatli comunicati com-

La canzone del giorno (Kelemata)

Trasmission! locali

- 20,30 Segnale orario Glornale radio Quello che dicono gli altri Radiosport
- 21 ANTOLOGIA DELL'OPERA e cura di Emilia Zanelti

Spontint: La Vestale, sinfonia; Tracta: Faracce, aria di Tomri, e Ah figlio»; Haendel: Tomerlano, merte di Bajazette; Debussy: L'enmorte di Bajazette; Debussy: L'en-joni prodique, preludio, recilali-va ed aria di Lia; Bizet: Car-men, duetto « Ah mi paria di fel»; Verdi: Den Curlos, danze; Pre-cinul: La buona figliala, « Viem al mio sen «; Peri; Euridice, aria di Orteo (atto lerzo); Betlini: Norma, Introduzione e recitativa, » Dormo-no entrambi»; Verdi: La forza del destina, sinfonia destina, sinfonia

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Roberto Lu-pl con la partecipacione del so-prano Lucia Kelston e del tenore Riccardo Tenaglia

- 22 Il fanciulino che è in noi. a cure d! Fran V trasmissione cura d! Franco Antonicelli -
- 22.15 Canta Roberto Murclo
- 22,30 Lettere da casa altrui
- 22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesen Ferrari
- 23,15 Ginmale radio Purla-mentari di tuilo il mondo a Berna Musica da ballo
- Segnale orario Ultime no-

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programm; a pagina seguenter
- 9 Calendarietto Enzo Ceragioli e il sun complesso
- 9,30 Concerto del matlino
- 9.45 Grandi cantanti, piccote me-ladic: Benismino Gigli
- 10-11 Musica per tutti
- 12,15 Trasmissioni Iocali (vedi programmi a pogina seguente)
- 13 Orchestra di rilmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Chara Jaione, Vittoria Mongardi e Antonio Vasquez

Antono Vasquez
Fragna: Intimità; Luttazzi: Vecchia America; Stagni-Cavallarl: Forse domani; Cavallere-Varrei-Vally: L'amare è una musica sola; Pinchi-Redi: Mommina dall'abito blu; Raslelli-Fragna: I due pagliacci e l'asino; Glacobetti-Krame: Il mambo del trenina

13.30 Trio Carosone

- 13,45 Ginrmale radio « Ascoltate questa sera... »
- 14- La sapienza di Bertnido, a cura di Don Intriga (Dentericio Cetol)

Negli intervalli comunicali com-merciali Che cos'é!

- 14.30 Prime visioni
- 14.45 Incontro con Red Nichols

- 15 Segnale orario Giurnale ra-dio Bollellino meteorologico -Previsioni del Iempo
- 15.15 Chirlanda Ironicale

SECONDO PROGRAMMA

- 15.45 ii professor Aurelin - li rabdomante elettronico »
- 16 Parata d'orchestre André Knstelanetz . Cosimo di Ceglio - Buddy Moreco
- 16.45 Concerto in miniatura Violinista Yehudi Menuhin
- 17 Programma per i regezzi Don Chisciotte della Mancia di Cervantes Libero adattamento di Claro Falcone Allestimento di Vittorio Brignole Quarta puntata
- 17.30 MALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio Trasmissione locali (i8,30) (vedl programmi a pogina seguente)
- 18,45 La nostra città Forli del Sannio
- 19 Orchestra napotetana di ruclodie e ranzoni diretta da Luigi Avllabile

Avilabile
Cantano Asitunio Besurto, Elsa
Fiore e Gabriele Venorio
De Paoli-Chirles: 'O desiderio le
te: Manes: Manena: Burolo Oliviero: 'O ciucciariello, De LutioCampese: Turniunto le manengo;
Bianchi-Avitabile: 'O ditto antico;
Manes: Mare 'ngratot', Chiosi-Avitabile: Dannazione d' 'o care;
Scala-Bossi: Corrone marmaresce;
Mario-Avitabile 'A coppia bella

19,30 Meludie care

Ansaldo-Bracchi: Tango di Manda; Ansaldo-Bracchi: Tango di musi-ca; Bixlo-Cherubini: Madaina flo-rentina; Arlen-Gilzydenghi: Arca-baleno; Lama - Genlse: Coms le

Negli intervalli comunicati cammercuill

Le perola agli esperti

- 20 Segnule onario Radiosera
- 20,30 Le canzoni che parlano al coure dal concorso «Dieci con-zoni d'amore da salvare » (Rumianon)
- 21 -

UNA DONNA QUASI ONESTA

Tre atli di ALFREDO VANNI Compagnia di prosu di Firenzo dello Radio Italiana con Lina

dello Rauso
Volonghi
Enrico Versari Fernando Farese
Glorgio Enrico Balho
Gianni Petrusunta
Secolo Gazzarrini Lo serbinatto
Il redattore
Il buttafuori
Raffuele Ginngrande
Remo Latti Italo Parodi Tino Erler Gianni Briccus Il maestro Il contabile Il fattorino Il groom Giorgio Clarpoglinat
Andreina Vidal Lasa Volonyha
Flora Anselmi Wanda Pasquini
Lauretta Jolanda Verdirosi
La canzoneltista Marcella Novella
La dattilografa Adving Innocenti
La commessa La commessa Dori Cet Dora Calindri La cameriera Dora Calind Regia di Umberto Benedetto (Registrazione) (G. Crippa & C.)

- 22,30 Orchestra diretta da Pippo Barrizza
- 23 Siparietto
- 23,15 Dal . Dancing Villafranca. di Roma, Complesso Tortore
- 23,45 La canottlera
- 24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20.30 Concerto d'apertura
Tre canti spagnoti del secolo XV
(Trascrizione Henn Collet)
Anonimo: Tre • morillas »; Juan de l'Encina: • Qu'es de ti, desconsolativ?»;

Anonimo: Tre · morillas »; Juan de l'Encina: « Qu'es de fi, desconsolato?»

Anonimo: « So ell encina »

Coro dell'Accademia Filarmonica Romana
diretto da Luigi Colacicchi

Luigi Boccherini

Quintetto in re maggiore n. I per quartetto d'archi e chitarra
Allegro maestono » Fastorate . Grave assai, fandango
Quartetto d'archi dell'Accademia Nazonale di Santa Cecilia

Fraoco Claudio Ferrari, Luigi Biondi: violini; Fraocesco Di Cristina: viola
Luigi Chiarappa: violoucello; Mailo Gangi: chitarra

Le etichette del nostro tempo IL NOVECENTO a cura di Enrico Falqui

Dal Novecento pittorico al Novecento letterario Da Anselmo Bucci a Massimo Bontempelli Il programma della rivista 900 -La polemica di Strapaese e Stracittà

21.55

21 -

COMPOSITORI TRIESTINI

Antonio Illersberg Interludio per una vecchia farsa Luigi Daltapiecola

Divertimento in quattro esercizi per voce di soprano e cinque strumenti introduzione - Arietta - Bourrée - Siciliana Eseculori: Ondina Otta, soprano; Attilio Foluzzi, fiunto; Italo Canciani, oboc; Danilo Marcusa, ciarinento; Fernando Ferretti, viola; Guerrino Bisiani, violoncello

Mario Bugamelli Sonatina per pianoforte e orchestra da camera Allegro moderato - Lento e grave - Allegro con fuoco Solista Lillan Karajan

Mario Zafred
Terza sinjonia - Il canto del Carao Tranquillo - Energico - Molto sostenulo
Orchestra Filarmonica Triestina diretta da Luigi Tuffolo Nell'Intervoilo: In margine alla Biennale di Venezia Francesco Arcangeli: « Corot »

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

nessi dalla Stazione di Roma 2 di kop 5-15 pari a mt. 355

Trasmissioni Locali

7,30 Giornale radio in lingua tede. 12,45 Gazzetino delle Dolomiti sea (Bulcano 2 - Bressanone - (Bulcano 2 - Bressanone - Me-

Vicrano)
Corrière dell'Abruzzo e delle 12,50 Marche (Anguns 2 - Aquila Ascoli Piceno , Pescara 2)

Cronache di Turino Listino Borea di Torino (Alessandria Biella Cimeo Torino 2 -Torino MF 111

Gronache del mattino (Milano I) 12,20 Listino Borsa di Venezia -Chiamata marittimi (Odine Venezia 2 . Verena 2 . LEXISA

12.30

Giorna'e radio la lingua tellesca Rass progr 1 Bolzano 2 - Bres-Merato)

Gazzettino padano (Alessamleia -Bicha - Punse - Milano I - Monte Penice MF II - Termin 2 - To-rino MF II - Ulme - Venezia 2 -Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palerino (Caltanissetta . Catunia 2 Palerini 2) Gazzettino toscano . Listino Bor. sa di Firenze (Firenze 2 Arezzo 14,30

. Pisa Siena) Corrière della Ligaria - Listino Borsa di Genova i Genova 2 -La Spezia - Savona)

Gazzetlino di Roma (Roma 2)

Autonome

TRIESTE

7.15 Colondario, bullettinn meteor,

12.15 Rubrica della donni,

12,30 Rimi of successa, 12,54

Origi alla radio. 13 Segnale orazio Giornale radio, 13,25

B's graffe Somore: Harold Ar len. 14 Naprl, verchia e runvu.

14,15 Terza popine, 14,25 Mimusti e schera 14,45 Bello e

brutin, onte salle arti figurative

ogna della stampa billanidea.

viva al Chalcau de Grammiont,

conversatione ili G. Rogers, 18,30 Musica brillinte 19 La vore dell'Amèrica i rassegno della

stampa anvericina, 19,25 Brahms:

« Trio ju do min. op. 191 s. E-

see, del Ten di Trieste, 19,50

Brevisport, 20 Seguale orario.

Glargale radio, 20.15 Amalità,

20,30 Le canzoni che parlano of cuore. 21 Musica operistica.

21,55 Compositori triestini (vedi III Programma). 23 Dafla Sici-

lia alle Alpi, Canti populari lia frant eseguiti dal due Veltolina

Medieus. 23,15 Segnale orario. Giornale radio, 23,30-24 Musica

da ballo,

17,30 Te danzante, 18,20 Musica

d. Beni Montresuc.

rano . Troole)

Listino Borsa di Roma e me-die dei cambi (Bari 2 - Calta-nissetta - Catmira 2 - Napoli 2 - Palermo 2 Roma 2 , Reggio Calabria - Salerno)

Nutiziario premontese (Alessandria Biella Cunco Monte Pence MF II Terlino 2 Torino MF ID

Notiziario veteto (Udine - Venepla 2 . Venuna 2 . Vicenza)

Trasmissions per la Venezia Giul'a Calendaro giuliano - Pa-nucima sportivo - Giuliano d-lustri - 13,50 Canroni: Bo nazura Ciofa: « Scalinatella »; De Crescenzio Vica « Sole arteio»; Cer-Finai « Ciura, ciurra» - 14 fens-nato radio 14, 10 14, 30 Venti-quattro ore di vita politica ita-Notiniaria giultana Masiche richicote (Venezia 3)

Netiziario regionale (Bulgino 1) Gazzettino sardo . Previsioni del temmo (Carlisti) Corriere dalle Puglie e della Lu

cania (Bari I . Brindisi . Fog-

gia . Jacen . Puleian Treunto) Corriere dell'Emilia e della mana - Listino Borsa di Bolis gua (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - 1.i. stino Barsa di Napoli 4 Napoli I - Coscoza - Calanzaro - Mes-

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bilgann 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina) 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16.55 Chiamata maritlimi (Genoya I Napoli 1) 18,30 Programma altoatesino in

hngun tede-ex - Ollo Lutterotti; "Kunstwerke, geschen von Diehtern v. conversas, lerteciria Konsertzyklus dan Violinsanaton cen W. A. Mozert, S. Sendung Sirio Piovesan, Violine; Nuneso Montanan, Klavier - Brillante Gernale racks e axiott) aresist cugnil ai oircia no 2) - Bressanone - Trento)

Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 ., Bressmune - Me-

26 Gazzettino della Sicilla (Caltanissetta - Catania 3 - Pa-lerino 3)

Sardegna al microlono. speciale della Radiosquadra . Al-Prevision, del tempo (Cagliaria

20,30 litratto di Parigi, 21,32 Or-dustra Bop Trender, 22 Natiobilio, 22,20 Musten dir belle, 23 Cannoni fialiane 23,15 Musten dir belle, 23,45-0.15 Camont d'amon-

MONTECARLO

19 Netternia 19,42 tanta the Re-tenut 19,28 ta hasighir formion, 19,55 Netwin le, 20,30 literata, 21, though the Claronine, 22 Validatie, 22,05 Mustrie profesie, 23 Nutl-vario, 23,05-23,30 Mustra da latin,

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Notikian, Pomounto 19,15 Parli
Britisto, 19,70 La plemata dede Chieca remagnilio i colerza, 20 Fontrello
ca remagnilio i colerza, 20 Fontrello
californileo directo di Britisto i sero Karejan Elemaniski Jon dei tordesi,
Toolialavastali Satumon n. 5 ia mil minure en 6-4, 21,15 timera all corcal presso Brimalingalinderi (sulle starde mavigaliti, della Revilica accidentalci Alamostritto di B. J. Robberg,
Mesca io ciuda di B. J. Robberg,
Mesca io ciuda di B. J. Robberg,
Til B. Miniber, 21,45 Notiziario 22
Tu e il trinos, 22 05 Principulina iotatorocci firmio infiguraticali. Primofirmio firmio infiguraticali. Primoterro; ferine Infarmleuff, Prime-thamis is dome specialt diritit? 23,15 Missier de namete per flath. Martha Phenming Horidz: Tema cun striazusni per l'inità, nine, (larmettà, cnera) e fapetto, 23,30 Medebe il F. Pou-per de l'emit per disconent de l'emit per de l'emit per disconent de l'emit al matting,

BERLIND

BERLINO
19 Vice dell'America. Girmats di la vore 19,30 Notitudia e commercia. 19,45 Berlina padri alla more 20 fragrammi. 20,01 l'amond in voca richieste dagli assoliated. 20,55 i puttili hauro la pinda, 21 e la ormo a mano a, racconto radiofoulea. 21,30 Camont e dante populad della Silria, della l'artichi e del Tiroto, a con di Pries Walter 22 Notitiaria. 22,15 La giurnata della Vice del Traviola reduccia la giorna di Pries Valler 22 Notitiaria. 21,15 La giurnata della Vice del Traviola richia si schema: Riccarda 1953, 22,45 La giurnata della Vice del Trasmissione nottures della Voce del Insunfishum noturea della Vace del CAmerica per Berline a la mas se-ritzica. 23 Unicensità radiofunica. 23,30 Sunon Adella Weerge. 24 Na-lizzario. 0,20 Musiche di Shellar, Lèct e Suetana, 1 Nultzierio e com-nonti, 1,15 Musica da bulo. 2 No-lizzialo, Rethino parla alla zuea, 2,35 Musica, 3 Nultzierio, 3,055 5 Notte Beta e Nell'Intrealie: Nultzierio.

FRANCOFORTE

19 liternazione musicale, 19,36 Cromos dell'Ascia. Noltziario, l'espressio, 70 félexione di operelle, 21 « la lortigità », controlla di Joanne Bingel-

natz, adatinta alla Rollo di Jodi Kilos, Mostin di Wientifed Zilise, Rozla di Fraenze Rolof 22,15 Nati-ziaria o ntimilità. 22,15 Mostiche per planulerte di Hersanyi, Probiiler e Milubichel, 23 Chlarchienda filutellea, 23,15 Jazz, 24 Notiriario.

MONACO DI BAVIERA

19 Intersteene citeries, 1915 L'era del lature, 19.45 Noticiarie, 20 Menter per lumba, orchestrime, retra e due contente, 20.45 Patitions of resus-mba, 21 Morielle mperialiche e concerts, 22 Il Fore, 22.15 Noticiarie e concerts, 22 Il Gresset directif F Teacher, 23 Tracte of Hostocial Chandra, Gordie, Georgia, Medical Chandra, Gordie, Georgia, derit Chandins, Gorde, Geretings, Eirkendorff, 23,25 Testers vogunde, 24 Garinde di arezzanotre 0,15 Can-zoni di angessen.

TRASMETTITORE DEL READ

Proceed. Moving, 19,40 Printing the learner, 20,35 Problems del termo, 20 Problems del termo, 20,45 Problems del termo, 20,45 Problems del termo, 20,45 Par Proceeding 1950 di single del proposition del termo, 20,45 Problems del termo, 20,45 Problems del termo, 20,45 Problems del problems and problems an dl Sasburga Don Paquale, apera 'o tre atif dl G, biolizefel, diri-fa da M, llassi, terzo atia. 23 Stallo messerie, a L'India e l'Or-Stalin indforms, a L'India e For-cidente, prima parte, ill Reinanh von Glissenapo. 23,30 Musica. 24 l'Nine radiale, 0,15 Musica legge-ra e da ballo. 1,10 Pansa. 1,15-4,45 Musica di Berlin,

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE,

Notiziaria, 18,20 Cumerantorio scientifica, 18,30 Muséra meledica, 19
Varielà, 19,30 Copertre illectio di
Besil Fomeran (mistra piantista Richard Patriella Denrale; al Camerale,
camerture, ill Scherzo capeticeito;
Realmer Contesta per pianolarta e
orchistra n. 1 in re misore, 21 Notiziaria, 21,15 e 4 prislenderi e, emimedia di Stella Magetsin, 22,45
Minira da emieta, 23-23,03 Notizianio. 2 1s. fo.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA ELGEBU

18 Nitkirdo 12,30 Ordinestra Frank
Lordel 20 4 The kindjammens,
domma det mare, guinta mentala
20,30 Gara di incentrali 21 Ka
sulusima per le FF, AA, 22 Notpatala, 22,20 Ordinestra Capatala, 23
Romma seemegalata, 23,15 Madra frommo seenegglata, 23,15 per archi, 23,56/24 Nutritaria

ONDE CORTE

ONDE CORTE
ONDE CORTE

strandeta l'Enière 6,15 filteren nesteall 7,30 Varietà australe 8,30
Comerto tambisfeo diretta da file
Ball 12 Musien perfetta, 11,45 Maalca da balletra, 12,30 Derhestra da
bulla Vetre Silvacter, 13,30 Converto
vecale, 14,45 Deganita Gresini Inree, 15,15 Canconi Irlandes, 16,15
Chindissa ritudira Bulla Mayer, 17,50
Dellot: Sonata per visioneello, hierperfetta da John Stilndomne, 17,45
Huo planiellos Rece Leckyer, 13,30
Schurman, Phanissiesticke qu, 73; Schuthum; Phanlasierticke up. 23; Faurf: Melodie, 19,30 Musica rittel-en 20 Varietà, 21 « Il caso del-

Leggete

I Quaderni della Radio

A RICHIESTA IL CATALOGO GRATIS DALLA Edizioni Radio Italiana VIA ARSENALE, 21 - TORINO

l'amico del giastilino multirimo, di Mary Flint, 21,45 Varietà, 22 Mu-sira di Franz Lehit, 22,15 Occhetta Prier Yorie, 23 Missea gallese, 23,15 Musica legiera.

SVIZZERA BEROWUENSTER

19 II pastra corso del lunedi. 19,25 Comunications, Programms, 19,30 Noticiario, Eco del tempo, 20 Prima escrizione di muolibe per atrumenti fialo, 20,45 + Lu straordinariu raso Adolf Berk », serle nollufordes, da atti giudiziari ingirsi, di Charles Parr di Dafned, 21,15 La mestra campita delle lettere, 21,30 | concerti per planuforte dt W. A. Monari: Con-certo n. 18 in si lemolie suspiore KV. 456. 22 Rawgm aritimatiale per gil stiezeri all'estera, 22,15 Nolixiario. 22,20-23 Composizioni di Acthur Oddhahm

MONTECENERI

7.15-7.45 Nethebrie, 12,18 Musica ra-rh, 12,30 Nethebrie, 12,40 Vara-hosforghi mestruis, 13,08 Occiseira Badhes, 13,35-13,45 Verchi ritorhostugila mostrate. 13,05 Orchestra Bollosa. 13,35-13,45 Verchi riforsello. 13,35-13,45 Verchi riforsello. 13,36 Mostele per chilaran di qualtra secoli, interpritate da Benevento Teral. 18 Musica rebineta. 19,15 Nottalordo. 19,25 Parata di soliditi. 20 e lucarisolio e de la attendi del morti), franchi di tatelei Andivia, 21 Musica sacon holesperinte, dal scopino Nanti Mart. Alforgino Lichavo Nerbasi. 21,30 Concerto interio da Otuara Nussia, liberalei Semiomiste, sinfenda; liberalei il Aria otta a Otuara Nussia, liberalei Semiomiste, sinfenda; liberaleii Aria otta sitte in sol minora per archi e organes. Pereino: Sinfonix nei ura saba. 22 Minolle e (timl. 22,15 Notikiario. 22,20-22,30 Pianida (1)-vanni Pelit

SOTTENS

19,15 Nothairda, 19,35 Discit, 20,10 o L'entguia di Castel Voluccio a, sicrossa pontata, 21,05 La perchole, curestta di la Differinta 22,30 Notiziario, 22,40 Janu-int, 23-23,15 Caracatti

Westinghouse la miglior lavatrice automatica del mondo DISTRIBUTORE UNICO PER L'ITALIA DITTA ARTURO MANGINI VIA PONTACCIO, 19 - MILANO Negozi di vendita: VIA MONTENAPOLEONE, 21 LAVATRICE





Estere

ALGERIA

ALGERI

7,18 Girnastira da camera, 7,30
19,30 Notizzati, 19,40 Vertetà 28 Dispitali e deriminatira da camera, 7,30
5ectuele orared Giornale radiu,
7,45-8,30 Musica del maltino, 11
Musica dindonira, 11,45 e Niente

ANDORRA

19.30 Musica lagara 20 North pre ca-ga re 20.15 Litti menurezario, 20.20 Marce 20.30 I closus missil 20.20 Zono 20.55 duchasta 10 Percat, 20.47 Oversia del garna, 21 de-retta fonça 21.15 Conzon, 21 de-retta fonça 21.15 Conzon, 21 35 Undon racinissiro 22.10 Cult sti cin Sarba Cultry 22.20 Concerts. 2. Masir-Bull 23 Varietà 24-2 Cont 22.20 Cent

BELG10

di V. Mariau, Paulo costra PROGRAMVA FRANCESE
punto, cronoclis muscosi di G. 19 Cinta la secono Modelchie Parlorgue 1930 Minica Modelchie Par-9 Cinta la sejemb Madeleline Par-lorane 1930 Minica siblenen, 19,25 Nedescin 20,15 La sen-rable, convereira radictionea ill Ca-nello Hormag 21 Minica da di-mera conque R Trio di Bolana (gindella Narela Montanari, vo-ticisa Giantio Cerui violentili alla Antonio Valka), 22 Nedesculla 22,10 Musica komen. 22,50-23 Notaliario.

FRANCIA PROGRAMVA NAZIONALE

B Le grandi onferente: Il peddima glaffo, Clinesi e glapponesti, 18.30 Lu stra musicale negli Stati Uniti. 19 Il cini del puodi alterno a un la-udo, 19.30 Nebidarlo. 20 Concerto diretto da Tay Anthin tantità pla-niata J. C. Reglebert, Mondini Se-meramide, ameriure; Gring: Concerto per pianoforle a orchestra; Anlini; ger pasnotorie i ordicata; Annoi: Sinfania manifica. Nell'infice alio (20,48): titodi, 21,50 Mushiri di Liut, 22,20 La musica e il XX >> colo 23,05 Illochi, 23,46-24 Noti-ulario.

PROGRAMMA PARIGING

18,15 Leggerde, 19,15 Gindicute vol. 20 Nottalaria, 20,30 Orchestra Galair 20 Notabilis, 20,30 Orenestii vande Broks, 20,40 Carrenii eesquiiz da Charles Trenel, Jailotte Green, Heury Balasho, Jacustine François e i fratelli Jacqui 21,30 Come en bel-le vingiline. 22 Peesquita secoli fil storis. 22,40-22,45 Nothriario.

PARIGI-INTER

Il vielmeellista Jacques Nellsa, 18.15 Canzati di tutto il moule, 18.40 Batletti resi 19.15 Cumplesta Frud beturne. 20 Negro spirituale.

- 6.30 Buongiorno . Lezione di gin-nuntica, a cura di Mario Golta
- 6.45 Lezione di lingua portoghese. e curs di Luigi Santemaria
- Segnale orario Giornale radio Prevision: del tempo - Musiche del mattino
- Segnale orario Giornale radto Bessegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico Previmni del tempo
- 8.30 Musica leggera
- 8.45-9 « Fede e avvenire », Irasmis. stone per l'assistenza acciale
- Musica da camera
- 11.45 Romanzo sceneggiato

COLOMBA

di Prospero Mérimée adattamento di Jacopo Samo-netti - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana -Regia di Claudio Fino Prima

puntata 12.15 Mosaico musicale Trasmissioni locali

- 12.50 « Ascoltate questa sers... » Calendario
- 13 Segnale orario Glernale ra-dio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Maneiit e Roberts)

Album musicale

Album musicate
Vivaldi: Concerto alla sustica;
Beethoven: Egraant, ouverture;
Borodin: Nelle steppe dell'Assa
centrale; Busont: In memoria di
Giovinni Strauss

Nell'intervallo comunicali com-

- 14 Giornale radio Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14.30 Arti plastiche e figuralive, a cura di Raffaele De Grada - Cronache musicali, a cura di Giulio Confalonieri Trasmissioni locali
- 16 Previsioni del tempo per i pescatori Finestra sul mondo
- 16.30 Occhestra napoiciana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile
- 17 Musica ritmo-sintonica
- 17.30 . Ai vestri ordini : Risposte de « La voce dell'Ame-rica », ni radiossepltatori italiani
- L'eroe romantice Eugento Oneghin

a cura di Augelo Maria Ripellino - Hegia di Pietro Messe-Taricco reno (Replica)

18,30 Il Contemporaneo, bisettinia. nale di altualità

1

IL GORBO DEL CALIFFO

Opera in un alto di Arturo Ros-acto - Musica di France Casavola

L'innamorato Amedeo Berdint Il ciabattino Cristiono Dalamangos La ciabattina Miti Truccato Pace Il gobbo del califlo Giampiero Mataspina

Il dettore Giorgio Giorgetti Aldo Berlocci Pier Lulgi Latinucci Il collerieo
Il mercante
Il visir
Il muezzin
Il barbtere collerico Giuliano Ferrein Wetter Artioli

Direttore Pietre Argente Istruttore del coro Roberto Be-naglio - Orchestra e coro di Mileno della Radio Italiana 19.30 Quartetto di pianoforli

19.45 La voce dei lavoretori

20 - Musica leggera

Strauss: Armonie di sfere; Premu-da-Herbin: Lanterna blu; Manno; Al piecolo bar; Cavallere-Masche-reni: Canzone d'un sogno d'antore; Fini: Danza della gioia di muere Negli intervalli comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnele orario - Giornale radio - Attuelità n nnta politica - Radiosport

21 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

21.30

L'AGNELLO DEL POVERO

Tre atti in nove quedri di STE-FAN ZWEIG - Traduzione di Lavinia Mazzucchetti - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

François Fourés Etto Jotta
Bonaparte Guseppe Calion
Dupuy Guseppe Cabellini
Descamps
Fouché Culto Delfint
Descares Guido De Monticette
Prints 261429 Deca Michelotti
Secondo Soldate François Calion

Prima 3013a29
Secondo soldato
Paotina Fourës
Bellilotte
Bellilotte
Berica Corti
La signora Dupuy Paola Gandolfi
Regia di Enzo Ferrieri

23,15 Giornale radio - Peris-mentari di tutto il mondo a Berna - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime no-

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedt programmi a pagina seguente)

9 - Calendarietto Contrasti musicali

9.30 Concerto del matturo

9.45 Le Andrews Sisters

10-11 Musica per tutti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagine seguente)

Orehestra della canzone di-retta da Angelini

13.30 Trio messicano Vera Cruz

13,45 Glornale radio * Ascoltate questa sera... »

14 - La sapienza di Berteldo a cura di Don Intriga (Dentifricio Catal)

Musica leggera

James: The mole; Finielli-Segu-rint: Nuvole; Testoni-Calibi-Rodgers. Come canta il mu cuore; De Santis-Ferrari: In barchetta (con me): Cieffi: Ninna nanna dell'usignolo; Brogini: Sogno l'amore

Negli intervalli comunicati com-

14.30 Il tocco del Genio o Il mormorlo della foresta » dal a Sigfrido » di Wagner

14.45 In due al canta meglio Edith Pasf c Yves Montand

Segnale orario . Giornale ra-dio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Microsolco: Orchestra di Gordon Jenkuna

15.30 Un libro per voi Arventure di due mondia di A. J. Crustn

15,45 Parata d'orchestre Armand Bernard . Erus Sciorilli - Don l'elipe

16.30 Pemeriggie con Cimaresa Voci di Alda Noni, Ornella Ro-

vero, Graziella Sciutti. Giuliel-ta Simionalo, Sesto Bruscantini, Antonio Cassicelli. Afre Poli e Cesare Valletti

17.15 Voci e volti d'America

17.30 BALLATE CON NOI

Neil'intervallo (ore 18) Giornale radio

Trasmissioni tocali (18,30) (vedi programmi a pugina seguente)

18,45 Il topo di discoleca

19 - Romanzo "ceneggiato GRANDI SPERANZE di Charles Dickens

Adattamento di Ivan Canciullo Compagnia di prosa di Roma della Radio Haliana - Regla di Guglichno Morandi Prima puntata

19,30 Enzo Ceragioti e il suo complesso

Cantano Nuccia Bong.ovanni, Corrado Lojacono, Alma Rella e Vera Valli

Testori-Alvaro: Olinia; Garc.a-Suay: La cipuenita; Petcala: Ri-chamo d'amore; Denti-Fentinoy; Vecchia diligenza; Bertini-Alvaro: A Venezia con te.

Negli intervalit cumunicati com-

La parois agli esperil (Chloredont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Voci e melodic da Culver Cily (Binara)

21 - Venti, quaranta, sessanta

21,15 I CONCERTI DEL SECUNDO PROGRAMMA Direllore HERHERT VON KA-RAJAN

Beethoven: Selfima sinjonia in la nutggiore op. 92; a) Paca soate-nuto, vivace, b) Allegretto, e) Presto, di Allegro con brio

Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino

22 - Il semaforo, varietà musicale a colori di Casteldo e Magazú

22.30 Jazz da Parigi

22.45 Le grandi firme della can-rone: Vittorio Mascheroni:

23 - Siparietto

23,15 Dal a Parco Hotel Escdra » di San Lazzaro in Bologna -Ruggiro Oppi e Il suo complesso

23,45 Un sorriso e una canzone

24-1 Musica da ballo

TERIO PROGRAMMA

Concerlo d'apertura 20.30

Schubert-Lizzt: Valse caprice (Soirée de Vienne) F. Chopin: Notturno in si bemolle minore op. 9; Tre studi in la bemolle maggiore op. 25; in la minore op. 25; in fa maggiore op. 19 Scherzo in mi maggiore n. 4

Pianista Nicolal Orloff

Rifratio di Santayana a cura di Camilio Pellizzi

21.50 Muslehe di balletto Manuel de Falla L'amore stregone

Introduzione e scena - Con le zingare, Ia-notte : La canzone dell'amore ingannato - Il fantasme - Danza del terrore - Il circolo magice, romanza del pessatore - A mezzanotte, I sertilegi - Danza rituale del fuoco - Canzone del fuoco fatuo - Pantomima - Danza det gioco d'amore

Mezzosoprano Non Merriman Orchestra sinfonies di Hollywood diretta da Leopold Stokowsky Suite dal balletto - Il cappello a tre punte : I vicini - Danza del mugnato - Danza finale Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Antonia Pedrotti

Nell'intervallo: Come si studia il sole Attilio Colacevich: . Metodi e strumenti per lo studio del sole »

22,45 Racconto breve per la Radio . Affetti difficili ., di Anna Banti

> Dalle ore 1.05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e nollejari transcent dalla Stazione di Roma 2 di ke/s 845 parl a mi. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tede- 13,30 sea (Bolzano 2 . Bressanone - Merans)

8 Corrière dell'Abruzzo e delle Marche (Ancons 2 - Aquila -Ascoli Piceno : Petears 2) 12.15

Cronache di Torino -Borsa di Torinn (Alessandria Biella . Cuneo . Torino 2 . Torme MF II)

Cronsche del maltino (Milano 1) 12,20 Listino Bursa Valori di Ve-Chlamata marittimi (Udi- 14.30 nezia ne - Venezla 2 . Verona 2 . Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesce · Kars, progr. (Boleano 2 -Bressamos · Merano)

Gazzritino padano (Alessandria Beella Cumoo Milano 1 -Monta Penice MF II Torino 2-Torino MF II 1 Udine Veneria 2 Verona 2 Vicenza) Garzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Caltanisset ta . Catania 2 . Palermo 2) Gazzettino loscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arez-zo : Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - 16,55 Chlameta maritimi (Geod-La Spezia - Savona) va 1 - Napoll 1) Gazzettino di Roma (Roma 2) 18,30 Programma altoatesino in

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolavao 2 - Bressonone . Merano - Trento) 12.50

Listina Borsa di Roma e medie dei cambi (Bar) 2 - Calla-nissetto - Catania 2 - Napoli 2 - Psiermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno) Notiziatio piermontese (Alessan-

dria Biella Cunco Monto Penice MF II Tocino 2 : Toino MF II)

Notiziario veneto (Udine Veneria 2 - Veruna 2 . V.cenza)

Trasmissione per la Venezia Giulla . Calendario giulismo - Assi-stenza nazionale . Album dei ricordi . 13,50 Musica leggera: Meranot e Blue Parrot s; Par-va: « Bighellonanio »; Castanaugh Redmond: + Serenate del gancho » 14 Giornale radin -14,19-14,30 Ventiqualtro ere ili vita politica italiana - Netiziario giuliano - Musiche richieste (Veneam 3)

Notiziarlo regionale (Bolzeno I) Gazzettino sardo . Previsioni del

tempo (Caglieri) Corrière delle Puglie e della Lucarra (Bari I Brindisi Fog-gia Lecte Potenza Turanta) Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bolo gna (Belogns I) Gazzettino del Mezzogiarno i I.i.

stino Borta (Napoli 1 : Cosenza : Catunzaro : Messina)

14.45 Giornale radio in tedesco (Bolzane 1)

14,50 Nuticiario siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bazi 1)

Notizie di Napoli (Napoli I)

Enguo Iedesca - Kleine Kost-barkeiteo - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio e notiniario regionale in linguo tedesca (Bolzano 3 - Bressannie - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone Me-

20 Gazzettino della Sicilia (Caltermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previzioni del tempo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettico meteor, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale oraczo, Gazzuele radio. 7,45-8,30 Musice del mattino, 11 sufunica, 11,45 Ro-Milesti manta sceneggiato e l'ofoniba a, di P. Mérmise, 12,15 Musuren musicale, 12,54 Oggi alla zadio. 13 Seguale arario, Giornale radio. 13,25 Canzoni Imliane, 13,50 Dai balietti di Craskowsky, 14,15 Terra pagina, 14,25 Centa il duo Fasano, 14,45 Arti photliche e

Leggete

I Quaderni della Radio

Richiedetell al vostro librato o direttémente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale, 21 - Torino figurative, a cura di Haffrele De Gracia, Cranache muriculi di G. Cunfalomeri, 15 Listino Borsa, Rassegua della stampa britan-

17,30 Programma della B.B.C. 18 L'eron comanisco; « lingento Oneghim o, a cura di A, M. Ripelluo 18,30 Musera da ballo, 19 La voice dell'Americe e ressegue della stampa americana, 19.25 Musica leggera. 19,50 Brevlyport, 20 Seguale orario. Giornale ra ilio. 20,30 Voci o melodic da Culver City 21 Venti, quaranta, sessiotta, 21,15 I concerri del secondo programme: direttore Herbert von Karajan, 22 Il Semistoro, varietà musicale a colori. 22,30 Juzz da Parigi. 22,45 « Tiestano » Isolia », duelto d'amore del 2° atto. 23 Canzoni senza parole. 23,15 Segnale era rio. Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Nuthrian 19,40 Musica sinfo-nica, 20,30 Musica operettistra, 21 Nuthricaso, 21,30 « Il Bubbone a, commedia in tre etti di E. Beurlet, 23 Boona il violiniste Leon Zighera, 23,30 Musica meladira, 23,50-24 Nu-

ANDORRA

19,39 Acle di dazata. 20 Novalà per si-garre. 20,15 Lieta audierisario. 20,20 Misslea da dini 20,35 i timpue intusti di Zano. 20.47 Greenpe del gierio. 21,05 Cauta André Dissacy 21,15 Quindici minuti con Yvette Girand.

21.30 Mitchen Impera 22.05 String commo Musette. 22,30 Music-Halt, 22,40 Itadiosera. 23 Verictà. 24-2

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

16.30 therhestre americane 19 Mesica sintendent 19,45 Not giarie, 20 Pagine seelte da opere ill Purcell, 19uest, Itouixell e Verdi, 21 Noticipile 21,15 Suzaes britistre. 22,10 Mesica da balle, 22,50-23 Noticipile. Notigiaria.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musika sinfindea, 19,30 Noliklatis, 20 Musika sinfindea, 21,30 Nosilia musikali 22 Serata frantzik, 22,35 Mozart: a) Sonata in sol inappire K, 283; h) Sonata in do magnise K, 345, 23 Musika sinfindea, 23,36

PROGRAMMA PARISING

19,35 Marien da hallo e canonii. 19,30 Musiche ter harronten. 20 Nulkin-tin. 20,40 ° line senate da Trictan Bernard e societione di Robard Pergelès con la putteripazione di famigliari di Pristan Bernard. 21,42 Musica ariositra. 22 Musica sussatu, 22,30-22,35 Nulkiario.

PARIGI-INTER

18 Orderston shiftesthe americane, 18.45
Disclid, 19,25 Ordersten Collecton,
19,20 Ordersten dreite in liceó Carmiol illecturi: La scale di sita, oursiture; Breet; La bella ranciulla di
Perth, sulte; Clalkoweks; Caprictio
Halkane, 20 Del Festinal di Edinburen, Canlan Limiard Serfried, K. Pernariana. Au nei Festinal di Belgiubia. go, Canlano Lungard Seefribid, K. Per-ger, Julius Patral e Base Gal. 21.30 Musica cussa: Glinha. 22 Musiche viennist. 23 Cannoni. 25,30-0,15 Fantasie americuse.

MONTECARLO

MONTEUARIA 9 Nathriario, 19,28 La famiglia Di-rotan, 19,38 I-suita Gino Penno, 19,55 Nutricario, 20,45 Varietà, 21 Panele Incorafale, 21,20 Rosena Tommy Res-serre, 21,30 Admin contro Eva. 22 Nutricario, 22,06 Musica da bullo. 22,20 Ulsola delle steene, 22,36 Inas e Hacken, 23 Nutikiario, 23,05-23,30 Tamello e rumbe. Tanghi e rumb

GERMANIA AMBURGO

19 Noticiallo, Commente. 19,15 Parla Berlins. 19,30 Mustra da Italia e leggera. 20,15 Brainne: Quintella le diminote ep. 115 per cheinetto, ber violiei, siola e violonectia. 21 Parlameter fornito, Crunca di P. v. Zohi. 21,15 «1001 polle ». Dischi. 21,45 Notisante. 22 Tu e il tompo. 22,05 Programmo nellumo: Dumos indispendenti Secretali Bassa biscon le decidanti. Notifiarle, 22 Tu e il tessito, 22,05 Programm nollumo: Dumo: indipen-ilenti. Seemdo: Harsos bisegno le disc-ne di sociali diffitti? 23,15 C. Gioli-marki Canacto per violino e orchetta op. 28; U. Nicolai: Le alleque comuni di Winfrom, correcture. Dirige Rusloff Albert. 24 Notaliarlo. 0,15 Parla Beellos, 0,30 Dairer citmiche. 1 Bel-lettina del mare. let line del marc.

BERLIND

8ERLINO

19 Vace drll'America: Teatro, film, concerti. 19,30 Natisfarlo. Commento. 19,45 Berlian pería ella zom. 20 l'regnama 20,01 Commento di Altred Beemer. 20,06 Concerto sintomico. Schubert: Ouverture in do magniore in stile Italiano; E. Wid-Ferrari: Idillo, Concertino in la magniore de po. 15; Max Reger: Veriagioni su test di Hiller. 21,20 Radio per la giesentò. 21,45 Mindra da hallo. 22 Nuthitario. 22,45 E ougi? 22,25 Mindra arta. 22,45 Trammissione suturna della Vore dell'America. 23 Università indecemica. 23,15 Attualità pulle Seude Superiori. 23,30 Minista da ballo. 24 Nollaiarlo. 0,10 Steechala dell'Oriente. 0,20 Lieder di Religiasano. 1 Nichtario e commento. cha balle, 24 NORMARIO, O. A. V. Stechlin dell'Orlemite, 0.20 Lieder di Rehmmann, 1 Notatianto e communetto, 1.15 Musica lengera, 2 Norlemino, Berlino parla alla sance, 2.15 Dischi da tutto 11 mundo. 3 Notlebario, 3.05-5 Mottea da balle e leggera. Nell'intervalio Notatianio.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

9 Rierasiane musicula: 19,30 Cronaes
dell'Assia, Notifiario, Commento, 20
Dischi, 21 Steleura popolare Cessarione, 21,15 Musiches uperhitches
ada contrito, ron eschiestra sinfonica,
mulisti corno inglese, finale e cuntanti. 22,15 Nuticario e atmulità.
22,35 Situdio nuticario: è atmulità.
22,35 Situdio nuticario: L'inferropsierie di Lucullo, in dodiel necesi.
di Paul Dosno e Bertinid Brecht, diretto da H. Scherchen (dal programma della e Settificant infermaticale
di Nutra Musica »). 24 Notitiario,

CLASSICI DELLA DURATA



118,000 Consegna ovunque gratia DETE oggi stecno, unendo L. 50 e indicando chiaramento; cognome, nome, profassione, indirinae, il nuovo catalogo illu-Strate R:36 alia MOBILETERNI IMER Iede Carrara. Filiali : SPEZIA Via Magenia 39: - BEREGNO Via Mannoni 8

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

MONACO DI BAVIERA

19 « Il sureggio delle spece », cenver saglere. 19,10 Muden. 19,30 Com-mentario ceretamico. 19,45 Notificio. mentario eccamine, 19,45 Nalliferio, 20 e Ficari nila finestra e, cammerilo di Helene Schmoll ed Heliurich Prefegrale; regia B. Gilese, 21,20 Nuora muica satala, 22,15 Nutrafarin e econaciae, 22,30 Errenache cicamatagrafiche e mustiche da film, 23 W. Zilling: Concerlo paraquale per orchestra directo da B. Jochant, a Concerlo per exchestra directo da E. Jochant, a Concerlo per exchestra directo da E. Jochant, a Concerlo per exchestra directo da El Jochant. niresto da B. Jochan, a Coucerin per erchestra diretto dall'autore, 24 UI-time notizie, 0,03 Melodio e silmi.

TRASMETTITORE DEL REND

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cromaca. Muelca. 19,40 Triburo del
Istreso. 20 forchestre Kurt Edelbagen.
20,30 e Il piccolo Nagolecote e, commeetta di P. Sarauw; regia di Werner
deisciliacger, 21,30 intermezzo mostcalr. 22 Notitlarfo. Sport. Programsol. 22,20 Problemi del tempo. 22,30
Per il 60e compiranno di ibrina
Milhand: Carneval d'Aix, per orchestra; Prospettire: Pennieri milla diusira d'eggir Sonetti per coro e cappello di Jesu Castust. La becuf sur
le tolt, baliette-sunte per orchestre.
23,30 Janx 1952. 23 Ultime metado.

INGHILTERRA PROGRANNA HAZIONALE

18 Notkiario, 18,20 l'inchi. 19 « Le assenture del P. C. 40 », 19,30 Modethe per planeforte, 20 « Viagge nel paneate: Londra nel 1601 », 21 Notsiario, 21,30 Varietà, 22 « Scienta e fede », 22,20 Carta II suprime Sophile Wyse, 23-23,03 Notiziario,

PROGRAMMA LEGGERO

Professional Lender 20,15 c le ricuriter serepre s. 21 c la la locanie di Arturo s. 21,30 Mertleri femminili, 22 Notixiario, 22,20 Orchestra Tei Heath, 23 Romanus secnegato, 23,15 Musitele pre archi. 23,56-24 Noticiario.

ONCE CORTE

5.15 Musica di Franzi Lehar 5,30 Can-zini iriandest 6,15 Musica da Italie. 7,30 Musica de concerto, 8,30 de-chostra Catinu ilirella da Restatid Kilbey, 11 Musica rirodea, 12,30 Va-Kilbey, 11 Musica ritorica, 12,30 Varialà, 13 Vastinira Eve Letilcova, Ilscudel-Flecch; Gebel; Mozart-Krelster: Rondò in sel; Wiccalaval; Garcicio in ta reinore, 13,15 Grandata Charles Smart, 14,15 direbestra Peter Yurke, 15,15 Concerin diretto del Ble Makesim Sargent, Membelsonin; Le Ebeldi, ettavetura idirige Julia Rollingaventti, Brakmas; Sisionia, a. 1 in 40 microre, 16,30 Ballo sull'ala, 17,30 Notiritario oredenie, 17,45 Canzoni felcleristiche 18,30 Appuntamenta municale, 19,30 e Sana Ercelosso », di Varridye e Campbell Carlnustrale, 19,30 e 30a Kreel-lesson e, di berrithy e Campbell Chri-stir. Adallamento radiofonico di Pra-gv Wells. 21,15 Nasvi dischi. 22 Musica di Franz Lohar. 22,15 Con-creta iliretto da Basal Comerco, Bec-theren: Lecoora a. 1, ouverlure; su-gitam Williams. Sinfesia a. 6 in adarinore.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Canzoni di successo. 19,25 Cumu-nicationi. Programmi. 19,30 Notizia-rio, Eco del tenno, 20 Musica di Michael Olioba. 20,15 Dal Congresso internazionale per la murica religiona: Concerto serale della cattedrate di sa. 21.45 4 hiusica antica », conreisazione, 22 Drorak Leggenda por archistra, 22,15 Notisiario, 22,20-23 Trasmissione per coloro che amano riffettere.

MONTECENER!

7,15-7,45 Notinaria, 11 timerto di-zetto da (t. Nuscio Imiliata soprano A. Gamper), Ressiul Sonata per due violini, victoncelle e contrabasso; Vival-di: Dus erle dell'opera Ercele sul Termedonie, per mipruno, archi e cembalu; Torchi: Arlecchino, divertimento con musiche di Zipoli, l'u-rante, Galuppi, per cembalo e or-chestra da camera. 11,50 i.iriche moderne interpretete dai lassi Teodorn Buretta e Gino Viziano. Al nianoforte Luciano Egrizet. 12 I cori nelle opere di Verdi, 12,14 Musica raria, 12,30 Nathiarin, 12,40 Vaga-bundaggio musicale. 13,05 Liefer di Schubert, 13,15-13,45 Orchestra Goraldo e cantanti. 17,30 Per in donna. 18 Musica richiesta, 19,15 Noticia-rio, 19,25 Concerto diretto da Otwar Nussia. Receipt: 11 signor Bruschine. sinfonte; Berlies; Marcia umpherese della Dannazione di Faust; Sinjanglis; Studig-exprissio per archi soli; Balet-Sains: Ripodone: Grainger: Maily ella spiantia: Pick-Mangiagalii: Tre miniare per planuforle e accisi; flespichi: Gagliarda, dalle Antiche arle a denze per listo. 20 Parlato. 20,30 Missea leguren moderna. 21 Arto e rita. 21,30 Sannu II Quartetto Montree-neri. 22,15 Notiniario. 22,20-22,30 Quintetto Fernanio Papet.

SOTTENS

19.15 Natistarle, 19.25 Lu specchia del tempo. 20.10 Mosstos musicate. 20,30 a Domento e Direccion de, campedia in tre atti di Jaan Durray. 23.30 Notiziarle. 22,35 Canti a danne dei Pestikal parlico di Scosia. 23,05-23,15 Mustoa da balla.

RICHIEDETE ALLA

EDIZIONI RADIO ITALIANA

I libretti delle opere trasmesse alla Radio Net programmi di questa settimana:

IL PLAUTO MAGICO

di W. A. Mozart Edicion Records

L. 150

II. GORBO DEL CALIFFO

di F. Casevola

Edition Ricardil 1_ 200

Anticipando il relativo importo li riceverete franco di spese. Per 4 versamenti servitevi dei c/c postale 2/37800 intestale a Edizioni Radio Italiana - Via Araenalo n. 21 - Torino.

- 6,30 Buengiorno Lezione di gin-nustica, a cura di Merio Gotte
- 6.45 Lezione di l'ngua apugnola, e cura di Leonida Biancolini
- Segnale orario Giornale radio Prevision: dei tempo Mus'che del mattino
- Segnale orerio Glornale radio - Ressegna della stampa Italiana in celaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 8.30-9 Musica leggera e conzont
- 11 Musica sinfonica
- 11.45 Romanzo aceneggialo
 - COLOMBA di Prespero Mérimée
 - aduttamento di Jacopo Simo-netti Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana -Regia di Ciaudio Fino Se-conda puntata
- 12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
 - Trasmissioni locali (ved: programmi a pagina seguentel
- 12.50 Ascoltaie quests sera... . Calendar.o (Anlanetto)
- Segnale omrio Glernale ra-dio . Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Maneill e Roberts)

Album mustcale

Wagner: Lohengrin, Preludio atto terro; Vendi: Olello, e Nium mi te-mas; Wagner: Lohengrin, e Ah, nei miei primi annie; Verdi. Ful-staff, e Dal labbro il canto»; Wag-mer: Tennhauser, preghiera di Eli-sabella, Verdi: Aidd, Duelto finale Necili intervali! Nogli intervalli comunicati com-

- 14 Giornate radio Listino Bor-
- 14.15-14.30 Chi è di mena? crona-che dei teatro, di Silvio D'Ami-co . Cinema, cronache da Ve-nezia di Gian Luigi Ronda

Trasmissioni locali (ved: programmi a pagina seguente)

- 16 Previsioni del tempo per pesculori - Finestra sui mondo
- 16.30 Musiche da film e riviste
- 17 Orchestra d'archi direita da Carle Savina
- 17.30 Parigi vi parle
- Musica operettistica Orcheatra diretta da Cecare Gallino
- 18,30 Università internazionale Guglielmo Marcoul Richard Keynes: Anguille elet-
- 18.45 Pemeriggie musicale a curs di Domenico De Paoli
- 19.45 Prospettive economiche per oli uomini d'affari, a cura di Ferdinando di Fenizio
- 20 Musica leggera

1

Scott: La trombefta; Berlin; f lo-ve a piano; Rudgers: Blue Hoon; Emer-Dorsay: Tre volta grazie; Herbert: Autumo capriccioso Nagti intervalli comunicati commerciali

La canzone dei giorno (Ketémata)

Trasmissioni locali (vedi progremmi a pagina seguente)

- 20,30 Segnale orarlo Giornale radio Altualità e nota politica : Hadiceport
- MUSIC-HALL

a cura di G.no Magazu con le vedette internazionali Maurice Chevaller, Itenote Ca-rosone e il suo Tr.o. Linda Bat-tista, Laura Milchell, Anita Ellis, Jacqueline François, Robert Maxwell, Louis Spenamine. Maxwell. Louis Spenamine, Paul Weston e la sua grehe-stra, e la parlecipazione di Carlo Dapporto (Palmotive)

- 21,45 Reita S.O.S. Documentario giornalistico di Aldo Selvo
- 22.15 Concerto del Quartetto del-l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con la partecipazione del chitarrista Marie Gangi Boccherini: Quintetto u. 3 in mi minore per quartetto d'archi e chi-tarru; a) Allegro moderato b) Adsgio, c) Minuelto, d) Allegretto Escentori: Franco Claudio Ferrari, primo violino; Luigi Biondi, se-condo violino; Prancesco Di Cri-stina, viola; Luigi Chierappa, vio-loncello; Mario Gangi, chitarra
- 22,45 Orchestra melodica direlta da Ernesto Nicelli

Centano Tina Allori, Bianchi e Narelso Parigi Blanchi e Narelso Parigi Gentiti: Volando o cost; Rodgers: Done e quando; Cesarini: Calendi-maggio; Farva: Bighellonando; Mendes-Mariotti; Via col vento; Bonagura-Vian: Serendo a mezzo-giorno; Niza-Caizia: Giurami che m'ami; Jean Jean: I violini gi di-mentone.

- 23,15 Giernale radio Musica
- Segnale orario Ultime notizio - Buonamette

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmission! locali (vedi programmi a pogina seguente)
- 9 Calendarietto

i cantanti che voi preferite: Luciana Delliver e Michelo Montanari

- 9.30 Concerto del mattino
- 9,45 Musiche in trasparenza Conta Lucia Mannucel
- 10-11 Musica per tutti
- 12.15 Trasmission! local! (ved) programmi a pagina seguente)
- Orchestra di ritmi moderni direita da Francesco Ferrari
- 13,30 Il tuo nome di donna Clara
- 13,45 Glornale radio
 « Ascoltate questa sera... »
- 14- La sapienza di Berteldo à cura di Don Intriga (Dentifricio Cetni)

Milleluci

Di Lazzaro-Cassta: Notturno a Pazraggi; Vaccari: Hambola; Basal: Vecchie mura; Bonagura-Benedelto: Cantone del mare; Bernazza-Martelti: Vin del Paraduo; Sopranzi-Marietta: Va pensiero

Negli intervalli comunicati com. merciali

14,30 Mani sulla tastiera

Yvette Horner e la suo fisurmontco

14.45 Enzo Ceragioti e il suo com-

- Segnale orarjo Giornalo radle - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15,15 I successi dell'eltro ieri
- 15,30 Dat minuctto at mambo
- 16 Sestetto Lionel Hampton
- 16,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Centano Luciano Benevene, Georgio Consolini, Clara Jalone e Vittoria Mongardi

e Vittoria Mongardi
Tesia-Bertulazat: Valentino; Leoni-Natoli: La naestrina; Cherubini-Dal Carro: Zum zum che mantbot; Nias-Sanglorgi: Not due; Cherubini-Fragna Baciumoc; Coll:
Nan ii ricordi; Galdierl-Redi; T'ho
volito bene; Nisa-Fanciulh: Buonanotte ai snonstori

16.45 Musica dell'acqua

Debussy: Rifless sull'aequa; Ravel; Glochi d'acqua; Lizzt: Glochi d'ac-qua a Villa d'Este

17 -- Programma per 1 ragezzi

I tre cabalieros di Walt Disney (dalla colonna sonora del film) - Adattemento di Gianni Giannuntonio

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'Intervallo (ore 18) Giornale radio

Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pogina seguente)

- 18,45 Orchestra papoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile
- 19.15 Questa è democrazia, di Vitaliano Brancali
- 19,30 Danze di eggi e di ierl

Gallo: Bionda aurora; Do Palma; Ho perduto l'amore; Ortusa Ni-ño, tango; Barrosa: Os Quantino; de yaya; Vigevani; Vina la fienz, monica; Burke Sonny; Mambaagie Regli intervalli comunicati com-

La parola agit esperti

- 20 Segnale orario _ Radiosera
- 20.30 LE AVVENTURE DEL TERZO UOMO
 - di Orson Wellen

Musiche di Anton Karas

La valigia

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giullo Majano

21 -

II. SEGRETO DI SUSANNA di Ermanno Wolf-Ferrari Libretto di E. Goliscieni Conte GII Afro Poli Contessa GII Orche-ira di M:lano della Ra-

dio Italiana diretta da Alfredo Simonetto (Munetti e Roberts)

- 22 Angelini e otto strumenti
- 22.30 Canzoni di Spagna
- 22,45 Mani magiche

Clavicembalista Wanda Landawska

- 23 Siparietto
- 23,15 Dai . Giardino Nirvanetta . di Roma. « I sotte in armonia » diretti da Giovanni De Martini
- 23,45 Canti a sera
- 24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20.30

J. S. Bach: Trio-conata in do maggiore
Adagio alla breve . Largo - Giga
Esecutori: Walter Schneiderhan, Gustav Swoboda: violini;
Senia Benesch: violoncello; Franz Holletscheck: combalo

C. M. Weber: Trio in sol minore.op. 63 per flaulo, violoncello e pianoforte Allegro moderato - Scherzo - Andanto espressiva (Il lamento del pastoro) -Atlegro

Esecutori: René Le Rey, flauto; Janos Scholz, violoncello;

Erno Balogh, pianoforte

21 -

UNE LARME DU DIABLE

Mistero di Théophile Gautier Adattamento radiofonico di Jean Porest e René Clair Realizzazione del Club d'Essaj della «Radiodifusion Française» sotto la direzione artistica di René Clair con la partecipazione di Gerard Phitippe, Dantéle Delorme, Marcelle Derrier, Robert Arnoux, Françoise Engel della «Comédie-Française» Primo Premio Italia 1951

22 -

Registrazione originale francese Gli scrittori e la musica Il pianoforte di Gide Conversazione di Massimo Mila

22.30

Le figlie del funco di Gérard de Nerval Adattamento di Gian Domenico Giagni Compagnia di prosa di Roma delle Radio italiana Regia di Franco Rossi

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL' ITALIA

Programmi musicali e peligiari trasmessi dalla Stazione di Rema 2 di ke/s 545 pari a mi. 353

Trasmissioni locali

7,30 Glernate radio in lingua tede- 12,45 Gazzettino delle Dolumiti sta (Belzano 2 - Bressanone

Corriere dell'Abruzzo e delle 12,50 Marche (Antona 2 - Aquila -Ascoli Piceno Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borea di Torino (Alessandria - Biella - Cunteo - Torino 2 -Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Bo:53 valori di Venezia - Chumpta oracitimi (Udine - Venezia 2 - Verma 3 Vicenza)

12.30

Giornale rad o in lingua tedesca -Rass progr. (Bolsono 2 . Bies-conone . Merano)

conne : Milano)
Garrettino padano (Alessandria
Hella : Corno Milano I
Muste Penice W II Torino 2
Turino MI II : Udine Ve
ieria 2 : Verno 2 Vicenza) Gazzeltino della Sicilia - Listino Bursa di Paherma (Cakanissetta - Catania 2 : Palerna 21 Gazzettino toscano - Listico Borsa di Fitenzo (Firenzo 2 -Acezzo Pisa - Siena) Corriere della Liguria - Listina

Beren di Geneva (Geneva S - La Spezia - Savenat

Gazzettine di Roma (Roma 2)

(Bolcano 2 - Breizanone . Mc-

Listino Borsa di Roma e me-die cambi (Bari 2 - Calra-nissetta - Catania 2 - Napoli 2 -Polerran 2 - Roma 2 - Regelo Calabi a - Saleiro)

Notiziario piemontese (Alexandra Bella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torant 2 - Tormo MF II)

Notiziario veneto IUdine . Vene-2.2 2 . Velona 2 . Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Colendario giuliano Problema sconomici - Venezi Venez:a Cuba nel cuore degli staliant liaga nel cuore dei giuliani 73 50 Melodie: Betfliekli; e Soll'unde »; Castigliore: « Fantasia musicale »; Costandad; « Al chia reile della lina e - 14 Giornale rella 14 10 14,30 Ventiquatire ere ili vita pulltera italiana -Not giario giuliano - Musiche ri-cheste (Venezia 3)

Notiziario regionale (Bolcano 1) Gazzettine sardo . Previsant ilei temmo (Caghari)

Corriere delle Pupile e della Lucania (Bari 1 Brindisi - Fog-gia Lecce Potenza - Taranto) Corelere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bolognu (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Na-poli I - Corenza - Catanzaro -Messina)

14,45 Glornele radio in tedesco (Bolzzne 1) 14,50 Notiziacie siciliane (Messine)

14.55 Notiziario per gli italiani del Medilerraneo (Bari I)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16.55 Chiamata marittumi (Genova 1 . Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua forlespa . G. Bukrelifio) « Juksunes Schlaf 20m Gedenken e; Aus den Dritten Pie-grandn. Da Konzerte von Mu eert: «Konzert in B-Dur Ks. 207 für Violine u. Orchester a: leere, Adage, Presto; Sellst: Germano Rond e; Orchester der Verillargung « A essandro Scarlat tile you Neepel uniter Leiting von Amusodo La Rom Parcel . Giornale rauto e notiziario regionale in Lugua tedesca (Bileano 3 - Borssmane Mezano) 9.45 Gazzettino delle Dolomiti 19.45

(Bolzana 2 - Bressanone - Me-

20 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissetta . Calania 3 . Paler (K pun

Sardegna al microfone, servicio speciale della radiosquadra . bum musicale e Gazzetlino sar-Previsioni del tempo (Ca-





OROLOGIO DA MURO CON CUCURO L. 2500

canta o-ce egni 1/4 d'ura; serras cu-cu 1. 1500.
Tulti oridali a prezzi di Bibrico. Da polso cromate
L. 1750. Oro plactate L. 1950. Con calendario
L. 2950. Cronegrato cronato L. 2600. Oro placento
L. 3000. Impremebble cromato L. 3450. Oro placento
L. 3000. S 17 rubini cromato L. 4300; placcato oro L. 4700; per signora, oro
plactate L. 3000. L. 5000. L. 5000.
Drologi da taca e regite.
INVIARE VAGITA ALLA DITTA:
INVIARE VAGITA ALLA DITTA:

Orologi Boto - Curo Relgio, 24 - Torino Per suedizione e imballo L. 120 (arologio da surre L. 220). Contrassemo L. 50 io più. Catalogo illestreto gratis, Garanzia fue ami





Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteor, 7,18 Ginnastica da camera, 7,39 Serusie orario, l'itornale cadio. 7,45-8,30 Musica del mattreo 11 Mineta verfomea, 13,45 Romanzo sceneguate: « Colomba », di P. Mériznée 12,15 Nuovo r. Merzmer 12,15 Noovo nucado, 12,30 Complessi legrer, 12,54 Orgi ulta ratio, 13 So-nuche orario. Giornale ratio, 13,25 Muniche da teatro, 14 Canquis francesi, 14,15 Tena nucina, 14,25 Calast sobbetis h pagina 14,25 Solisti celebri: Artuen Rubinstein. 14,45 Chi è di scena? Cronaihe del teutro ili S. d'Amèro, Listino Borsa. Ra-segna della atampa britannica

17.30 Programora della B.B.C. 18 Orchestra Gillino, 18,30 Per i ragazzi: «1 recordi sperioli deshi no Comillo s, a cura di M. Ilinco, 19 La voce del-l'America e rassecta della ченца апесисыя, 19,25 Минca operation, 19,50 Brevisport, 20 Sesnate orario, Glorunto ra dio, 20,15 Arenalica, 20,30 Canzoni di ieri e di negi. 21 s la-contr. nella notte e, tre atti di Cesare Menno, mdi: Mel-die per la sera 23,15 Seguale aracio, Gior-nale radio, 23,30-24 Musica de



Pelle grissa - Porl dilatati - Punth nentitalati - Puntt ne-ri - Actie - Rogio -Borse palpelirati sparlección con la famosa

ACQUA ALABASTRINA Dr. BARBERI

che rende la selle che rende la pelle tilanza soda fresza e ibscha como Ala-bestre, Non trovun-dula dal vistro pro-formere invieto L. 650 al Delt, BARBERI -Pizzza S. Olica, 9 PALERMO

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Nortiziario 19,40 Varietà 20 Di-schi. 20,15 Modela Mozera. 20,45 Bruni da serie, 21 Notiziario, 21,30 Bivida. 22 Modelo il Cesar Francii. 23 Marien Ingera. 23,15 Complesso orate clirette da Jose Hanes, 23,30 Modea medolica, 23,50-24 Noriziario,

ANHURRA

ANHURENCE
19,39 litimi gal. 20 Notità per signore.
20,15 Lieta anniversera. 20,20 Mindien di bullo. 20,35 i chopie minati
47 Zeca. 20,40 Francii. 20,47 (nosectio del giorto. 21,10 Musica sinfosectio del giorto. 21,10 Musica sinfo21,35 (nitrali ina crasane. 22 Con23,3 Variali). 21.35 Quirdi illia cersario. 22 Con-certa, 22.39 Made-Hatt 23 Varietà. 24-2 Copperts

> BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMA FRANCESE

18.30 Musics buillance. 19 Filosoffa
e meralic siche, 29.15 Natiziario.
19.35 Centrio effecto da Batis Comeral indora pianota Louis Restmer. Egyar introduzione a Aliqui
per archi; Raunthorme; Concerto
per pianoforte e orchestra B. 2;
Visphan Millione; Sinfonta B. 5 in
re maggiore 21 less sinfonte, 22
Nothalario. 22,10 there da balto.
22,50-23 Nothalario.

FRANCIA

PRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Converte directo di Meurice Soret.
19:30 Natziario. 20 Complesso Marcel Courned. 20,20 e Elisabetta e gill sombilo e di Vire Voinane e a Sogno di mai notte d'amere e, di Hord Bacalle. 22,30 Telum parigina. 22,50 Solisti erichi. 23,45 Musiche di Haydo. 23,46:24 Natziario.

PROGRAMMA PARIGIND

19.15 Meetra da ballo, 19.30 Munica per intil 20 Nultifaria, 20.30 dr-ciestia di Pere Nurea, 20.40 Le milio e una nuite di Verentia, 21.10 A cusa pendi 22.20 Aspetiando la fortucia, 23-23,10 Nutriario.

PARIGI-INTER

13 Successi Incomo del XVIII secolo. 18,15 Polifonie religiose e profune. 19,15 Orchestra Discepolo. 19,30 Com-19.15 Orecastri inserpine, 29.70 donienti diretto da Masrice Sacet. 20 Musica brillante, 20.30 Musica sinfonica. 21 Palla musica lengere al lax, 21,30 Musica da camera: esteguene ti chiluicia Sphrey Harth e il piantista Tissekim Leivin, 23,15 Mesica da Indie. 24-0.15 Sustin King

MONTECARLO

19 Nutlehnio, 19,28 Lu famigila Dir-raton, 19,55 Nutriario, 20 Le vacurse il Edith Plaf 20.30 Fuesd artthriali. 20.45 Parate celebri. 21.15 Vorliefà 22 Notiziario, 22,15 Can-norm, 22,40 Orchestra Rex Stewart, 23 Notiziario 23,05-23,30 Orchestra Kreuder e ltes.

GERMANIA AMBURGO

MBURGO

19 Noticiaria Continento, 19,15 Parla
Becliin, 19,30 Quiden radiologica di
Affred Welfmann da un libro di Gregery Klimow, 20 Al cavallino bianco,
osterella di Ralph Bennishy, diretta
da Praur Mazzalek, 21,40 lina rinotiderazince di Brast Friedinende, 21,45
Notichech, 22 fu e il tempo, 22,05
Crimica da Bone, 22,35 Interreggo
di smutche da balba, 23 Vesmi il Orlo
e il suo complesso, 23,20 Niusica per
le are tarde, 24 Niutidaziro, 0,35 Parla Rezilno, 0,30 Brahma; Musiche per
cerl. 1 Bolettino del mary,

BERLING

 Voce dell'America: I motri cerri-sporahesti informano... 19,30 Neticar-rio. Commento. 19,45 Bertino parta alla zona. 20 Programmi. 20,01 Concerto operistico con solisti soproul e femel, Musiche dal Werther e della Manon ill Stansmet, e dalla Mignon di Thomas, 20.45 Due atti untei di Kurt Gotz: regia di Hanna Korn-giebel, 21,40 Carsoni. 22 Notiziario, 22,15 K oggi? 22,25 Camenti dai sountil. 22,45 Trasmissione notturna della Vion dell'America per Berlino e la zona sorbitica, 23 Per muestri ed educatori della zona, 23,10 Dai Destro Jacculno scientifico, 23,20 14a rim Milhaud (trasmássiono per 11 60 complement, 24 Nothinto. Speechin dell'Oriente, 0,20 Musica ballo, 1 Netiziario a communio, 1.15 Musiche per ecchestra da camera di Grieg, Sementer e Britten. 2 Nuti-Musicire in tono maggiore e minure 3 Noticiarlo, 3,05-5 Musica leggera a da bullo, Nell'intervallo; Noticialio,

FRANCOFORTE

PRACOPURTE

19 Ricrastine muitale, 19.30 Contan dell'Assa, Notisischo, Commonto, 20 Manon Lescast, spera in quattro all di G. Paccint, directa da K. Schweder. 22 Bossumi a matita, 22,15 Notisische a Attautik 22,35 Notisische Attautik 22,35 Notisische Statutaria, 23,30 Musica da balla, 24 Notisische.

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVERA

19 La Chiesa e il musilo, 12.15 Musilio, 12.45 Noticharlo, 20 Politica
di prima mino, 20,15 Musiche viciliatte, 21.30 Sprocilio culturale,
22,15 Noticharlo e cronacio, 22,30
Picessie melodie 23 Musiche di fine
giormata 24 Utitan notiche, 0.05
Jazz di rovezanario: vitta e leggenda st Bix Beiderbecke ».

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cromaen, Musica, 19,40 Tribina del tempo. 20 Concerto alternsto della grande ordinatra diretta da E. Soiola, fiells plicula urrhestra diretta da W. Stech e dell'orzhestra R. Edelhagen e suibul 21,20 Lavora ed ceu-nomia, 21,40 Cantl e sonal popolari. 22 Natislacia Epert, Programmi. 22 Natialaria Sport, Programmi. 22 20 Petrasi: Toccata (1986) per planeforte, cocculta da 0, Sontoli-guido, 22,30 Studio necenso; « L'inilla e l'Dichente e (seconda) di N. 23,15 « Se rivessero eggl », Goethe e Schillier 1952, ill Hans-Erich Richfer Hermann Harster e Türleh Killen. 24 Ultime milizin. 0.10 Setemala swing (orchestra, quintetto, plano-

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nuttriarie, 18,20 Orchivita d'archit. 19,30 Comerto diretto da finili Ce-merum facilisto pfanistia Louis Kentner), Elicar, Introduzione e ellegra per archi: Renotlinere, Concerto per pianoforia e. 2; Vaugiani Williams; Sinforia n. 5 in 10 maggiore i direlta dall'autore), 21 Notistario, 21.15 il problema norcle della scienza, 22 Musica de camera, 23-23,03 Noti-

PROGRAMMA LEGGERO

19 Noticharlo, 19,30 Mexiclic richieste, 20 Rivieta, 21.15 Programma vario, 22 Noticianto, 22,20 Occinetra Ma-calationi, 23 Romano semegnato, 23,56-24 Noticharlo,

ONDE CORTE

5.15 Muslen 4j Prant Lehar, 5.50 Misstea riimica, 6,15 Concerto diretto da Basti Camerro, Beethsten; Lescora a. L. ousetturo; Vaughan Williams; Sinfonia m. 6 in mi minure, 7,50 furu del Campbell College di Belfare, 11 Canti aueri, 12,45 Etrista, 14,15 Otchestra leggera della B.B.C. 15,15 c.La carriatrice», di Euld Hollina. 16,15 Musica per finarmonica, 16,30 Coin del Campbell College di 1452, 17,50 Orchestra Gernido Dichestes Casino dicetta da Regimid Kithey, 19,30 Concerto diretta da Basil Cameron Isajuta planista Leula Kentner). Elgar: Introduzione e affegro per archi; Raustinome. Conrecto per piscorforte n. 2; Vinichan Wil-lianu: Senfunia n. 3 in rz. 21,45 Organista Churlet Smart 22 Musica di Franz Letter, 22,15 Musica leggera. 22,45 Capil sacri. 23,15 Musica pre-

SVIZZERA BERONVENSTER

PERONVENSTER

9 Quarietto instituto di navorioni.
19,25 Commulazioni. Programuni.
19,30 Notreardo, Sco del Isone 20
Stotica laggera con l'arcchestra A. Marini. 20,40 « 1000 anni degli Abdargo », selle storica di larua Rych, seconda parte, 21,40 Ballatra e quarietta per cessal. 22,15 Nathitaria, 22,20-23 d'ongresa internazionala per la munica religiona: Balla rattedrale di Berna: Messa io nii ritora di A. Bruchard, dertta da Juliames Pucha (registrasione).

MONTECENERS

MONTECENER!

7,15-7,45 Notisiario. 12,15 Notice agris. 12,30 Notisiario. 12,40 Vanahondaggio municale, 13,15-13,45 Monice agras e curcomi. 17,30 Fiant-sta Galeriei Agretini. 18 Murica richiesta. 18,30 Howlebe scandinare. 19,15 Notisiale. 19,25 Fantanta milamerizana. 20 « Orsenose », documentario radiofonice. 20,40 Stilata musicale. 21,30 « 11 Sunta », raccando di C. F. Meyer, radualene radiofonica di Bista Candolla. 22 Merina di Bista Candolla. 22 Merina di Bista Candolla. 22 Merina 22,20-22,30 Carnord.

SOTTENS

19.15 Noticiario, 19.35 Appantamento, 19.55 Chiefete, vi rispendurvess, 20.15 Cancrol, 20.45 Concerte dirette de Etheond Apple (seditate pirolea Jacquellini Birnard), 22.30 Notiriario, 22.35 fecontri intercurdenali di Giorrii; Garion Bacheland, 22.50-23,15 Musica loggera,

- 6.30 Buonglorno Lezione di ginmestica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria
- Segrale orario Giornale radio Previsioni del tempo Musiche del mattino
- 8 Segnale orazio . Giurnale radio . Resegna della stumpa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 8.30 Musica leggera
- 8.45-9 Layoro ital one nel tanado
- 11 Musica operatica
- 11.45 Romanzo sceneggialo

COLOMITA

di Prespero Mérimée adattamento di Jacopo Simonetti - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana -Regis di Claudio Fino - Terza

- 12.15 Orchestra di rilmi moderni diretta da Francesco Ferrarl Trasmissioni locati
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnele orerio Giornale radie · Previsioni dei tempo
- 13.15 Ostilion (Manetti e Roberts)

Album musicale D'Ambreslet Ronda di folletti; White: Il cavallo a dondolo juppi-White: Il canallo a dondolo juga-tivo; De Mitri: Rustina, dalla «Pic-cola sulte»: Khakshaiurian (avr. Schoen): Sabre Dance, da «Gayna ballel sutte»: Straus: Sangue viennese; Kutchern: Schomun, mio porudiso; Frontini: Serenatu ara-ba; Manno: Vacanze in collina; Masetti: Vendemmiale; Lennox-Bonheur: Valzer

Negli intervatti comunicati com-

- Giernale radio Liatino Bor-ea di Milano Medie dei cambi
- 14,15-14.30 Cronache cinematogra. fiche da Venezia, di Piero Gadda Conti - Novità di tea-tro, di Enzo Ferrieri

Frasmissioni locali

- 16 Previsioni dei tempo per i pescetori Finestra sul mondo
- 16.30 Musica leggera per orchestra d'arch!
- 17 Enzo Ceragicli e il suo compleaso

plesse
Lambro-Pavenio: S'il im pté; NisaFerrari: Damino; Testomi-Favilla:
La samba del canguro; Pippa-De
Filippi: Vecchio bergo; PinchiCasarini: Dalce Italia; D'EllenaCasaiz-Romitelli: Lucia novecento;
Carrara-Russo: Mi chieda; Giacamazzi: Indeciso; Giacobetti - Kramer: Viva quella pente!

- 17.30 Haydn: Sinfonia in re mag. giore n. 101 (delle · Campa-nelle ·)
- Orehestra napoletana di me-lodie e canzoni diretta da Luigi Avitablie

Cantano Antonio Basurto, Mena Centore, Mimi Ferrari e Nino Nipote

no Nipole
Sopront-Zuccoli: Voce ingabonda;
Fiore-lama: Tutta pe' mme; Fioretil-Randine: Vulesse addennia;
Parente-Frustaci: 'A riceita 'e Napitle; Oliviero: Quanno state cu me; Di Giacomo-Costa: Era de magno; Totò-Ruccione; 'O saccio suttantio

18,30 Il contemporanea

- 18.45 Pomeriggia musicale, a cura di Domenico De' Paoli
- 19.45 L'avrocato di tutti . Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guerino e Filippo Zimboni

- Musica leggera

Richardson: Fuori binaria; Clocca-Nobile: Mare Mare; Testoni-Rossi: Non avevo che te; Giscobetti-Kra-mer: Il mambo dei trenino; Testont - Panzeri - Pateoechin: Il sole masce a Napali

Negli intervalti comunicati com-

La cenzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni meali

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Attualità o note politica Radiospori
- Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 21,30 LA COMMEDIA MUSICALE IN AMERICA

C.rata Norman Lawrence Printa parte

- 22 Musica leggera eseguita da complessi e aolisti di Rodio Co-
- 22,30 DISPLACED PERSONS

Radiocommedia di Anna Luisa Meneghini e Vito Blasi - Mu-siche originali di Annibale Biz-zelli - Regia di Franco Rossi

- 23 Valzer e tenghi celebri
- 23,15 Giornale radio Musica
- Segnele orario Ultime notizie . Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programm: a pagina seguente)
- Calendarietto Conzoni napoletane
- 9.30 Concerto del mettino
- 9.45 Da Vienna a Broadway
- 10-11 Musica aperistica
- 12.15 Trasmissioni locali
- Orehestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 13.30 Vedetle al microlone RENE' LEBAS
- 13,45 Glornale radio

 * Ascoltate questo sera... *
- 14 La sapienza di Bertoldo a ruro di Don Intriga (Dentifricio Cetol)

Melodie d'ugni tempo

Melodie d'agni lempo Straus: Rose del sud; Salerno: Se-renaia d'omore; Olivieri - Pinchi: Ha pianta una volta solu; Elgar: Chianson de mazin op. 15 n. 2; Rodgers: Innamarata dell'amore; Sinding Mormoria della primare, rd; Gomez-Di Ceglie - Vigovani: Fantasia di motivi n. 5 Negli microsti comunicati com-

- 14.30 Poltrona di prima fila Pandroma settimencie del Tea-tro presentato da Ghigo De Chiara
- 14.45 Canzoni senza età
- Segnale orario Glornalo radio . Ballettino meteorologico Previsioni del tempo
- 15.15 Paruta d'orchestre Charles Lielster - Nino Impal-lomeni - Benny Goodman
- 16 Ricordo dell'operetta Orchestra diretta da C, Gallino

- 16.30 Wolmer Beltrami e il suo complesso
- 16.45 Voci alla ribelta Lily Bontemps - Georges Ulmee
- 17 Concerto in miniatura

Pioniste Giuliana Gitti Chopin: Sei preludi, da «Children's Corners: a) Doctor Grudis and Phruassum, b) Serenata alla bambola; Albenta: Granada

17.15 La Sfinge, varietà enigmisti-che di G. A. Rossi

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervalle (ore 18) Glornale radlo

Trasmissioni iceali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

- 18.45 Le strane avventure del Quartetto Cetra
- 19 Romanzo sceneggieto

GRANDI SPERANZE

di Charles Dickeus Adottamento il Ivan Cancinllo
- Compagnia di prosa di Roma
della Badio Italiana - Regia di
Guglicimo Morandi - Seconda

19,30 La rosa dei venti

puntete

De Badet-Orefiche: La conpa bli-coti; ignoto: Hef data; tong: In-debted to you; Szenttimat: Tu set la sola at mondo; Xuxu: Rondalleg

Negli intermiti comunicati com-

La parela agli esperti (Chioradont)

20 Segnole orario - Rudiusera

Le canznul che parlano al euore, dal concorso y Dieci canzoni du salvare»

21 - Clak

Attualità r.nematografiche cura di Lello Bersuni, dalla XIII Mostra internazionale di Arte cinematografica di Venezia

21,15 Fantasia in bianco o nero Tony Lenzi esegue motivi di Giuseppe Bonavolentă

21,30 BOTTA E RISPOSTA

Programmo di indovinelli pre-sentato da Silvio Gigli (B.P.D.-Gi.V).Emme-startinazzi. Victor)

- 15 Mendelsshon: a) Capriccio britlante, b) Scherzo, dell'Ot-tetto op. 20
- 22,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta ila Armando Fragna

Luciano Benevene, Cantano Clara Jaione, Vittoria Mongar-di e Antonio Vasquez

on e Antonio Vasquez Testoni-Donida: Contrato ielefa-ateo, Raimonda: Vetta atpina; Pin-chi-Olivieri: In ronda del sogni; Pinchi-Redi: Manimina dall'abita biu; Sotar-Loviguy: L'uoma della mia vita; Bertini-Mascheroni: Se cunto at sole; Fragna: Intimita; Rastelli-Valladt: Dramma cinese

23 - Questo strane mendo Esperienze di invisti speciali Vittorio G. Roszi

23,15 Dalla • Terrazza-Puiazzo del Cinema • ai Lido di Venezia -Orchestra diretta da Cesare

23,45 Lume a gas, di Diego Colcagno

24-1 Musica da bailo

TERZO PROGRAMMA

20.30

M Ravel: da . Le tombeau de Couperin .

Minuetto e Rigaudon
Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos
Saint-Saëns: Or a concerlo in do min. op. 44 per pianoforte e orchestra
Pianista Robert Casadesus
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Arthur Rodzinsky

Problemi civili

La rinascita e gli sviiuppi della Marina mercantile Italiana
T. Rositano: . Posizioni e prospettive del nostro naviglio nel mondo .

11. MITO GRECO NELL'ANIMA TEDESCA
a cura di Lorenzo Giusso
Le influenze dello spirito dionisiaco e tragico della Grecia classica
sulta cultura germanica dalla fine del '700 alla II guerra mondiale
Testi di Schiller, Hoelderlin, Hegel, Wagner, Nielzsche, Spengler
Musiche di Gluck, Beethoven e Wagner

«Kammermusik» di Paul Hindemith Le «Kammermusik» di Faui innocuitui Kammermusik op. 36 n. I per pianoforte e dodici strumenti Molto vivace - Quasi largo - Allegro assal (Piccolo pot-pourri) -Molto allegro, finale Solista Pietro Scarpini Orchestra dell'Associazione - Alessandro Scarlatti - di Napoli diretta da Hermann Scherchen

Il nuovo voito dell'Asia Ciclo di conversazioni in collaborazione con l'Istituto Italiano per il Medio e Estremo Oriente Alessandro Bausani: «Moderne correnti religiose nell'Islam»

2.50

Paul Hindemith

Konzertmusik per viola e orchestra da camera op. 48

Vivace. mosso (Tempa a metà) - Tranquillo - Vivace
Leggermente mosso - Moito vivace - Solista Lodovico Coccon

Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Bruno Maderna 22.50

Dalle ore 1.05 alle ore 6,30 NOTTURNO BALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di ke/s 845 pari a mi, 353

Trasmissioni locali

- sea (Bolzano 3 . Breisanone . Merann)
- Corriere dell'Abruzzo e delle Marcha (Aocean 2 - Agnila Ascoli Piceno - Pascara 2)

12.15 Cronache di Torino . Listino Borsa di Torme (Alessandra - Bella - Cunco . Torino Z - Torian MF H)

Cronache del maltino (Milano I). 12.20 Borsa valura di Venezia . Ch'amata marittmut (Udme . Venezza 2 - Verena 2 . Vicenza)

12,30 Giornale radio si linosa tedesca - Rass progr. (Borzam 2 13,30 Trasmissione per la Venezia Bressanone Metangi)

Gazzettino padano (Alessandria . Biella . Cunco - Milano 1 -Monte Peoles MF II . Tation 2) Torino MF H - Uffine - Vene-Gazzettino della Sicilia - Listi no Borsa di Palermo (Cultanie-Cetania 2 Palermo 21 Gazzettino toscano Borss di Firenze (Firenze 2 -Arrein Pisc - Simila) Corrière delle Liqurie . Listan

Borns ill Genova (Genova # 14.30 In Spezia Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 21

7,30 Glornale radio in lingua tede. 12,40 Notizie sulla Fiera del Levante 1952 (Bari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Me rano - Trento)

12.50

Borsa valori di Roma - Medie det cambi fBari 2 Caltunissetta - Catania 2 - Napoli 2 -Palermo 2 - Roma 2 - Reggiu Calobria - Salerno)

Notiziarlo plemontese (Alessondrig . Bielly . Conco . Monte 16,55 Chlemata marittimi (Geno-Penser MF II . Torino 2 . To- va 1 . Napol; 1) rigo MF III

Notiziarlo vaneto (Udine Ve-nezia 2 . Vornin 2 / Vicenza)

Giulia: - Calendario giuliano: coque parlereste agli scolaretti ilella Zona B - Vita dei ginliml in Italia 13,50 Musica da camera: (course & Occhi hell b. Guerrini; à Se stanotte la moriasi a dai Conta di progrania; Mansino: e f.a. veteara, dej haberelo s 14 Gurrade cullis 14,19-14,20 19,45 Gazzettino delle Dolomill Ventiquativo ore di vita politica italiana - Nutiziario einhano Musobe ilchieste (Venezia 3) Notiziarlo regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Luconla (Hori 2 Brindisi . Foggia - Leece - Potenza - Taranto) Corriete dell'Emilia e della Romagna - Lastino Borsa de Bologna (Boiogna 1)

Gazzettino del Mezzogiorpo - Listino Bursa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Calanxaro - Messina)

14,45 Giernale radio in tellesco (Bolance 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messica) 14,55 Notiziario pet gli Italiani del Mediterraneo (Barr 1)

15 Notizie d. Napoli (Napoli 1) va 1 - Napol: 1)

18,30 Programma eltoatesino in lineus tedeves A Innerchitet a Am Nathel der Welt b . Convers, varietà Orchesterparade Kinderecke; «Day verautherte Brut » Märchenspiel von Max Bernacht; Spielleitung von Karl Maceral - Giornale radio e notodorio regionale in lingua tedesea (Bolisano 2 - Bressauone -

(Bolzino 2 . Bressanone . Merano . Trento)

20 Gazzettino delle Sicilia (Calta. nissetta . Cataula 3 . l'alermo 3) Album musicale e Gazzettino sardo a Provisioni del Jempo (Cagliari)

COEN

Eun bravissimo meccanico

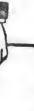
ai dice di en ageralo che an laverare meglio degli aftri e quadagna più di loto: Egii uon si à cuotestato di quello che pet profica sape-re cet sua mesticie, ma ha perfezionata le see capacità professio-

Multa migliate di operal e masovati metalmoccanici, elattriofali radiot-enici, e edili ei geetslest età, in pousouso della sula lican re etementare, le futti i Pacsi del mode, henno taggiorio del successi sorprendenti Essi si nono procurati quelle cognizioni tecpiche necessario a chi vuole conquistersi una pubizione sap-a maglia retribuita, senza perdera nammeno valare del loro sa Anche lu pou espirare a queste mate, se meits e dispositione la lus forma velontà mezz'era di tempo ai giorne e fai en piccelo sacrificio pecuniano Desiderando consciore queste certeza di fatti singa, ilitalia queste anouncio e apudiscito sobileo, menito del tuo indirizro completo ad indicando la tee pro-

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - LUINO (Varese)

Meeverei, greinitemente a senza g'ean Impegno fi volunelte interessantissimo

"La avova via verso il successo"



non debbono dimenticare che la Magnesia S. Pellegrino è un preparato prezioso per i loro bambini, specialmente per combattere i vermi e per vincere quelle diarree ostinate dell'infanzia la tali casi occorre pulire bene l'intestino con un purganie quale e questo, che si può usare settimane e mesi di seguito senza inconveniente alcuno. Per i bambini un cucchiaio da cafle basta come purgante

Esigere sempre la marca del Santo Pellegrino attraversato dalla firma Prodel.



Autonome

TRIESTE

7,15 t'alculatio, bellettino meter-7.18 Ginnastica da camera, 7,30 Securite ocario, Giornale Laiho, 7,45-8,30 Musica del mattero, 11 Musica operistica, 11,45 Roman sceneggiato: e Colomba », de Mérande 12,15 Rubicica Метиме della dorone, 12,30 Canzoni alle gre 12,54 Oggi alla radio, 13 Secuale pratin, Georgiale radio. 13.25 (Icchestra melockea diretta da Guido Cersoli 14 Can-tiali di ero: Titta Ruffo, 14,15 Terza pagina, 14,25 Colonne sonora. 14,45 Novità di teatre di E. Ferriori. Listura Borsa, Rus-

egra della stampa britambra 17,30 Programus della B.B.C. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America e tuvegna della slampa miericana. 19,25 Un po' di jaaz. 19,35 Cose di casa no Strat of norrotono Anita Patent. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario Giocnolo radio, 20,30 Le canzoni the purion of cour-21 Cak, altuatia cineralo-grafiche 21,15 Fantasia in bunco e neto. 21,30 Hetia 17-gnp-ta 22,15 Mendels-« Capriccio brillance », 22,30 Orchestra & saturt e rain zwi daella ch A. Fragna Questo strano mondo, 23,15 % orano. Gounale zadio. 23;30:24 Harlem outturno

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Notiziario, 20 Prochi 20,45 Va-rietà. 21 Notiriario, 21,30 Prochi, 22,45 Programma lettrario, 23,50-24 Notintario.

ANDORRA

19.30 Arie di danca, 20 Nerità per si-gnote, 20,15 Lieto ambrevazio, 20,20 Orchestra Mohaello, 20,30 Funnado la pha. 20,35 I cimpir minuti di Zano, 20,47 Orceccop del giorna. 21 Ma-siche da Shu, 21,15 Viato a accui-

htto quocht sellfmus 21,35 ffurt o raddigelu. 22 i'luli del jusz 22,20 Oritistra Lawlife Survagi. 22,50 Mu-ele-Itali. 23 Varietà 24-2 Notiziada.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

8.30 Maytche per ception. 19 Min-sica be-llame. 19 45 Nothitaerie. 20 Dal Feet val. di Mentener. Gamerto dal Tilleria de Mantener. Gamerto dal Tilleria de Mentener. di Acceptione, sellosta tenner. Firer Pears. 21,45 Timetis, 22 Noviviro. 22,10 Madea da ballo 22,50-23 Notlainrio.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIOKALE

18 I poett e i loro musicisti. 19 Mu-sica andizzira 19,30 Nutiziazio. 20 Murchea inspeto. 20,42 Murche di Debiusoj. 21 Dal Festival di Besampon Musiche di Hayin, Berthoun e Brahme. 23 Arcie e vita. 23,25 Mu-sica du camero. 23,45-24 Netisiario.

PROGRAMNA PARIGINO

8.45 Trio Charpin. 39 Nodribulo. 19.15 Musica da ballo e cannol. 19.30 All'inseguirento del solo. 20 Notatacho. 20.30 ti testre del sur-riso. 21.30 Un mitrofeno lo Italia. 22.30-22.35 Notifiatio.

MONTECARLO

15 Neifziaria, 19,28 La famiglia Duration, 19,55 Noilidiario 20,30 Quartent Gustin, 20,45 Surpube-Parili.
21,30 Siorie faniastiche. 21,50 Grehestra Coestier, 22,03 Noilidiario, 22,23 Motefas da Jailo, 23 Noilidiario, 23,10 Marties da Iailio, 23,00-24 Constantino. Programma turio.

GERMANIA

A M BURGO

AMBURGO

9 Notifiache l'omment 19,15 Purla
Bertien 19,30 Pure cauve. Convecadent 19,45 e bere cauve? El, dere cauve. Conversatione oull'ascolle
di musica a penante a, 20,10 Suries
di Heper e Birct, oer orthestra stricnien. 20,45 a Mai più estre radioment. 20,45 a Mai più estre radioment. 20,45 a Mai più estre radiomentimentale di P. S. Bielen, regia
Wilhelm Semmeliotia. 21,45 Notiniario. 22 Tu e Il tenipo. 22,05 Esc
del mordo. 22,35 lai Partitud infranazionale di Satisburgo - Désard
Stampti: Verinizioni ser strumenti a 19 Naththarle. naninale di Satisburgo - Educid Stampli: Voriazioni per strumenti a linto; Barms Jelinet: Fantasia per ctarinette, pienoforte e orchestra, oguctarioetts, pieneforts e erchetts, opera 18; thumphrry Searle; Peens per 22 corde; Barrel Quinel; Tre pezi per orthestra, 23.30 Veci della notte (orchestra, chiliara e nodisti di cuo-to), 24 Nottsharis, 0.15 Parlia Berlinn, 0.30 Munica da ballo, 1 Bulletti-ne, 0.30 Munica da ballo, 1 Bullettithe del mare.

FRANCOFORIE

19 Ricremione musicale, 19,30 Promes dell'Assis. Notiziorio, Commente, 20 dell'Assia. Nolikiorin, Commente. 20 Mebrille gradite. 21 Schurca bupolate; e L'equillièris della terus ». 21,15 Mu-nica lugaren een K. Bieschel ul pai-nofart?. 21,45 « Biegalelle enthe »: un pulo di narole, un pulo di noto. 22,15 Notikirio » attualità 2.25. Per all ambel della poetia: Ludwig Tastra, » cura di E. Fortere. 23,05 Musira da halin, 24 Notatra da

MONACO DI BAVIERA

 Mistea da bello, 19,30 Communia-rio economico. 19,45 Noticiprio 20 Transilvenia, di W. Reshrer; regla di fittin-Guraire, Stamus. 20,45 Dal Festival operatico. 1952 di Monsen. Den Giovanni, opera in duo ritt ili Mozart, diretta da F. Friesan Nel-l'intercatto (22,20-22,35): Notirisario e remactae 24 Uttime notire, 0.05 Nuori artisti della radio e dicchi. TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO
19 fromen, Murica, 19,40 Trillium del
tempo, 20 Musiche di Johann e Joseph
strauss frombestra, teriore e lassort,
20,40 e Squandi reall'Universa; l'iteria
r realtà a, ciele tradisfonden di Brust,
von Khason, 22 Notiniario, Programnd, 22,15 e Figure e grospettite conregier (V): La Cristianth aurojea a,
di B, Scharp, 22,30 Une piecola gifa
municale in ferrosia, 23 e il Jopo a
e « La s'oria dell'emilità», di Galida
Echardi, 23,15 Gerbastra Kura Edellagen, 23,45 Melicili di Istomanolie,
24 Ultime moltale.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Neithicis, 18,20 Orthodra d'archi Melichelius, 19 o Tanto, di Crett Catterion, 19 30 Musiche per muerto. 20 Attualità 20,30 «Venti domini de », 21 Nolràtarlo 21,30 Griffestra d'arril Amoieus 22,30 Caburet, 23-23,03 Nollabrio.

PROGRAMMA LEGGERO

P. Nathabria 19,30 Rhista 20,30 Maidrie richfeste, 21 Varietà 21,30 Maidrie richfeste, 21 Varietà 21,30 Varzeze d'automo, di F. Alebo, 22,20 Musira si tothe, 23 Hommins secregalini, 23,15 Musira metadica, 23,55-24 Nathabra,

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5.25 Mustea di Feana Lehai. 5.30 Varietà. 6.15 Frammenti dal Terrebiaser di Viagner. 7.30 e il caso dell'assico del gandiano intiloras a. di
Mary Flint. 8.30 Orchestra Geraldo.
11 Orchestra Casirso diretta da llegiradia Ribber, 13.15 Varietà. 13.45
Compiesso Farillan diretta de David

Wolfsihal. 14.15 Concerto diretto da Badil Cameron (sulfut), nepento Jupanier Vypan; planista Lusta Kentaer), Dysoa: Aria The Wife of Sulh (Thu Canterlany Piliptinu); Librat Contracto per planeforte n. 2 in la; Ratel: Dafue e Ctoe, Tammenti shifotica pili serie). 15.45 Elvista. 16.15 Tempo di tabor. 17,30 Mestre leggera. 18.45 Completes d'archi diretto da Mun Jafa. 19.30 Jazz landinese, 20 Mestiche di Haydh Wood. 20.45 Pianista Peter Couper. 21.15 Vita e negro di Re Glornio V. 22 Musica di Fiana Lebar. 22,15 Mintee da concerto. 23,15 Mintee da concerto. 23,15 Mintee Wolfsthal, 14.15 Concerts dirette da

SVIZZERA BEROWUENSTER

BEROWUENSTER

19 Tre contro Ire. 19,25 Cessual cazòcul. Praguamiei. 19,30 Netlerkerie.
Eros del tempio. 20 Caritori popolari.
20,40 è forme emechate », comescita
da M. Hother, tratta da su fotto accadatro all'identalissies dil Parigi del
1867. 21,45 Studea per violino o
primofurle. 22,15 Notteatrio. 22,7023 Concreto diretto de Watter Gocha
(milicia Bargat Rimornicos Lefebra).

MONTECENERS

NONTECENERI
7,15-7,45 Nothsiaria, 12,15 Musica varia, 12,30 Nothsiaria, 12,40 Varainentiaggio musicale, 13,05-13,45 Carpowertir evroper a americane, 17,31
Arie, interpretate sh Era datanca,
Al phinoferte lucismo Sertual 18
Musica richiesta, 19,15 Notistaria
12,25 Complessi sorati tatalani 19,25
c Copecidia e Maria Norma s, di Rocse sil Kan Seposite 20,25 Camortu
elicatto di Otam Nuschi (sallania 19,15) Chiecchia e Maria Norma e, di Roc-no ill San Secondo 20.25 Chimorta diretto di Otera Nascho (solista so prano Etisabeth Schwarzkojd). Mo-zart: a) Overtimento in 12 maggiosa n. 17, KV. 334, per orchestra d'ac-chi e due cecol. bi Don Giosanni, aria di Daina Etitas, o in suell co-ceed e, è la sozza di Esparo, aria di Suisuna, «Deli, siend ema lar-dir e; Perawinaly: ui a Aria di Arma, shi princo etto dell'opera The rake'a peoperas, in) L'accelle di foom, sulle, 22 Melvite e ritori. 22,15 Nolebaris, 22,20-22,30 Shema balnishes.

SOTTERS

19.15 Notitiario, 19.25 Lo merchio del tempo, 19,40 l'ambia all vellute, 20 temper, 15,40 Fughin di velinte, 20 a. Le volpe a, dei rontumo di Mary Weisb 20,45 bed Festival di Beamquet, Concerto directe de Wilhelm Fleximatemateri, Bieli: Concerto hrandeburghiera n. 3 in 58 mbps; Beethosus; Ottava sinfonta in fa mana, Freshors; Prime sinfonta in do minure. 22,30 Notinieria. 22,35 B. virtatare metungur. 23,05-23,15 Musica du bulle.

- 6.30 Buongiorno _ Lezione di gin-nost.ca, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingue spagnola, a cura di Leonida Biancolini
- 7 Sagnale nurrio Giornale radio Previsioni dei tempo Musiche del mattino
- Segunie orazio Giornale radio - Ressegne della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino metcorologico - Prev.s.oni del tempo
- 8.30-9 Musica leggera e canzoni
- 11 Musica da camera
- 11.45 Romanzo sceneggiato

COLOMBA

punteta

d: Praspero Mérimée adattamento di Jacopo Simonetti - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana Regia di Ciaudio Fino - Querta

12.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina geguenie)

- 12.50 « Asceltate queste sera... » Calendario (Antimetto)
- 13 Segnale orario Giornale ra-din Previsioni del tempo
- 13.15 Carilion (Manetti e Roberts)

Album musicale

Album musicate
Auber: La muta di Portici, Ouverture: Gounnd Faust, «Salve dimora »: Donizetti: Linda di Chamora »: Linda di Cha
mora »: Linda di Chamora »: Linda di Chamora »: Linda di C atla terzo

Intervalti comunicati commerciale

- 4 Giarnale radio Listino Bor-sa di Milano Medic dei cambi
- 14.15-14.30 Il libro della settimana « Triestini spiriti bizzarri », a cura di Alberto Spaini

Trasmissioni locali (vedi progremmi a pagina seguente)

- 16 Previsioni dei tempo per pescalori - Finestra sui mondo
- 16.30 Motivi dell'America Latina
- 17 Cabaret internazionale
- 17.30 Trasmissione in collegemento ccu il Radincentro di Mosco
- 17,45 Planista Isabella Salaman Scarlatti: Tre Sonale: a) in re maggiore, b) in fa minore, c) in sol maggiore; Vavaid;: Adomo in re minore; Bach-Busoni: Cacco-na in re minore
- 18.15 Canti di montagna
- 13.30 Università internazionale Guglicimo Marconl

Albert Wilson: + Nuove paservazioni sulla posizione della via Lattea nell'Universo.

- 18.45 Hot-Jazz
- 19 Le conversazioni dei medico, a cura di Guido Rusta
- 15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Niceiji
- 19.45 La voce dei lavorator.

20 - Musica leggera

Rugolo: Paprica; Meneghint: Sam-ba a Posillipo; Autori vart: Melo-die di successo n. 45; Lara: Noche de randa; Piesanw: Dila virtuase; Youmans: Funtusiu su motion dell'untore

Negli intervalli comunicati cam-

La canzane del giotao (Kelémata)

frasmissioni jocali (vedi programmi e pegina seguenter

- 20,30 Segnale crario Giernale radio Attucilià o nota pnlitica - Radiospart
- 21 XXVI Festival Internazionale di Musica

CONCERTO SINFONICO

diretto de BERNHARD PAUM-GARTNER

con la partecipazione del sopra-no Hona Steingruber e dei pisnista Hans Henkemans - Musi-che di W. A. Mozari

1. Sinfonia in lu maggiore K. 201 (per archi, due oboi e due corui): 11 Alegra maderata, b) Andante, ci Minuetto, di Allegeo; il Due orie per sopramo e orchestra: a) Lo previdi (sui testo dell'opera (Andromeda) di Passiello), b) A questa sen deh vical (recitativo): III. Ave Veram, per coro e archestra: IV. Concerto ia si bemulle K. 456 per piannforte e orchestra: ai Allegro vivace (Allegro vivace). 1. Sinfonia in lu mapgiore K. 201

Orchestre del Mozarteum e coro del Duemo di Salisburgo

Registrazione ell'ettanta II 20-6-32 dalla Grande Sala del Mezarteum di Sallaburgo

Nell'intervallo: Scrittori al mi-crofuno: Francesco Serantini

- 22.45 Panorama politico francese. a cura della Radio Diffusion Française
- 23,15 Glornale radio Musica
- 24 Segnale traine : . Segnale orario . Ultime no-

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8,30 Trasmission local (vedi programmi a paging seguente)
- 9 Calendarietto Musiche de film e riviste
- 9,30 Concerto del mattino
- 9.45 Duo Kramer-Trovajoli
- 10-11 Musica per jutti
- 12.15 Trasmission! local! (ved: programmi a pagina seglecite)
- 13 CANTATE CON NOI

Reportages musicali registrati nel mondo

- 13.30 Canta Teddy Rene con Leife Lultazzi e i suot archi
- 13,45 Glornale radin a Ascoltate questa sera... »
- 14 La sapienza di Bertoido a curo di Don Intriga (Dentifricio Cetol)

Bazar musicale

Adams: Le campane de Santa Ma-Callegari: Vecchio trem; Porter: Begin the beguine; Youmans: Or-chidee a! chiaro di lana

Negli internalli comunicati commercleli

- 14.30 Fine settimumo
- 14.45 Malia del tango
- Segnale orariu Giornale radio . Ballettino meteorologico Previsioni del tempo
- 15.15 Arcobateno la musica

La sagra della Primavera di

- 15.45 Piccela storia di grandi cose Il telaio di Ciara Falcone
- 16 Parata d'orchestre

Percy Fuith - Luciano Zucchieri . Andy Kirk

- 16.45 Le citlà che cantano: Napoli
- 17 Programma per i regazzi Don Chisciotle della Mancia di Cervantes

Libero adattamento di Clera Falcone - Allestimento di Vittorio Brignole - Quinta puntata

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervalin (nre 13) Giarnale radio

Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Conceria in miniatura

Soprano Amalle Maninu Donizelli: Linda di Chamounir, • Oh luce di quest'anima e: Belli-nii La sanuambula, « A non eredea miravii»: Delibes: Lukme, Aria mirarli »; Delibe delte campanelle

Orchestra di Torino della Ra-dio italiana diretta da Mario · Fighers

- Una voce per voi: Alberto Rumaglisti
- 19.15 Le navelle del Secondo Pragramma;

ll cortiletta azzarro, di Santiago Hossin ol

19.30 La giastra delle canzoni

Anglotucel-Casarini, Lo mia ra-gazzo: Tesioni-Panzerl-Vidale: Le cosa che bai lasciato; Leoni-Na-toli: La messivina; Rantelli Fra-gna; I due paglinuci e l'usluo

Orchestra di ritmi e conzoni diretta da Armando Fragna Cantano Lugiano Benevene, Clara dalone e Anionio Vasquez Nach lutervelli comunicati com-

- la parola egli esperti 'Chivrograms
- 20 Segnale orario Radinsera
- 20:10 Orchastra della canzona diretto da Angel al
- RICORDO DI GIULIO DONALHO L'ISPETTORE SCALA E' IN

PERM di Ginseppe Catiani

Un giatlo classico

Compagnia di presa di Milano della Radio Ipdiano - Hegio di Claudia Fina Registrazione (Persil1

21.30 Lune di carla

Divagazioni di Vittorio Zivelli

- 22 Enrica Caruso c le canzoni nap.lel.me
- 22.15 Voiti senza voce

Documentaria di Ghiga De Chic-ra e Franco Calderoni

22,45 Dedicalo a le

Programma di canzoni di Doris Day

- 23 Siparietto
- 23.15 Dal . Dancing Chez-moi . dl Firenze - Danilo Pomini e il suo complesso
- 23.45 Eclipse, progremma per voci orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan
- 24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apectura

F. Mendelssohn; Romanze, Neue Liebe; Italien

J. Brahms: Feideinsankeit; Staendelsen; Wie wandelten; Das Macdehen spricht; Der Tod das it die Külhe Nacht; Vergebilches Staendelsen Statune Dance, sopiane; Glorgio Favaretto, pranoforte

A. Honegger: Tre pezzi per planoforte

Preludia - Omaggio a Ravel - Danza

Pianista Adriana Brugnolin!

21 -Corrispondenze dail'estero Dail'Austria a cura di Alteo Valcini Il Festival Musicale di Salisburgo

21.15

PAMELA NUBILE

Commedia in tre atti di Carin Goldani Campagnia di prost di Firenze della Radiu Italiana

Milord Bonfil Milady Daure Cavaliere Ernalda

Milord Arthur Milord Coubrek

Ennio Batho Lina Bucci Gionni Pietrasanta Tinu Erler Luciano Alberti Pamela Radio (tanàna Barica Corti Andreuve Raffaele Giorgranda Biadame Jevre Wanda Pasquini Mensieur Longinan Haffaello Micoli Monsieur Williome Alfredo Bianchini Isseed Gualberto Giunti

Regia di Corrado Pavolini Registrazione

Daile ore 1.05 alle ore 6.30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programnil musicati e notiziari trasmessi dalla Statione di Roma 2 di kers 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Boleano 2 - Bressanone Merano)

8 Corriece dell'Abruzzo e delle Marche (Arrona 2 - Arpolo -Asrob Piceno - l'escara 2)

Cronache di Torino - Idalicio Boen di Tocino (Alestandela - Biel-la - Cuneo - Torino 2 - Torino ME IIIs

Cronache del mattino (Milano 11 12,20 Borsa valeri di Venezia - 14,30
Ciliamata marittimi (Lidine - Gazi venezio 2 - Vironi 2 - Vicenza) 12,30

Giornale radio in lingua todosen Rass. prince, (Holsing 2 -Bressynene - Merang)

Gazzettino pailano (Alessandria -Biesla : Cunea Milano 1 -Monte Pence MF 14 Torino 2 Tornio MF II - Udate Vene a 2 Verona 2 - Vicenza) cas di Palermo Caltanisetta

Chiana 2 - Palermo 2) Cazzellino toscano Listano Hier. on di Finenze (Firenze 2 - Arezzo - Pira - Siena)

Borsa de Granca (General 3 Li Speria Savonal Gazzett no di Roma (Roma 2)

12.02 Notizia sulla Flera del Levanto 1952 Han 21 12.45 Gazzettinn delle Dotomiti (Belzann 2 Bressanone Me-

ino - Trealu) 12.50

Borsa vatori di Roma e meele del cambil (Bari 2 - Catta electria - Cataria 2 - Napoli 2 -Calta Palerino 2 , Rocia 2 Reggio Calabria - Salerini Votizlario piemontese (Alcuna Reggio

cino ME III

Notiziario vendin (Tibue - Venezia 2 . Verona 2 . Vicepas) 13.30

Trasmissione per la Venezia Giulia: Calendarm giuliano - Let-

Autonome

TRIESTE

7,18 Contrastice its camera, 7,30

7,45-8,30 Musica del matrino, 11 Musica da camera, 11,45 Re-

mar au sceneggiato: « Columba »,

di P. Merimée 12,15 Or-chostra Savina, 12,54 Ogea alla radio, 13 Segualy ora-

rio, Giornale rollo, 13,25 Con-certo meridiano, 14 Canzoni in

orario, Giornale

7.15 Calendario, bollettino mere

tera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana terario soil « Il borbiere di Sivigha », cavatina di Figaro; Verdi . Dun Carles v. "Oh, don latar"

14 Germèle radio - 14,1024,30 Ventiquatiro ore di vita Politica italiara - Notiziario gia Fino Musche zuchesce prisen-late da Missa (Venezia 3) Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo · Previsioni del

tempo (Carbari) Corriere delle Puglie e della Lucanta (Buri 2 - Brimbigi Fog-gia Legge Potenza - Taranto) Corriere desl'Emilia e della Romagna Listinii Borca di Hebigna (Belogna 1)

Gazzellino del Mezzogiorno i Listum Borsa di Nrush (Nanch I Cusenna Fatanzaro Messua)

Gazzettino della Sicilia - 1. aljuo 24.45 Giornale radio in tedeson (Bolzano I)
14,50 Notiziario sitiliano i Messina)

14,55 Notiziario per gli italiam dei Mediterraneo (Buri 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli I) Corrière della Liguria - Listino 16,55 Chiamata marittimi (Geno-Napula 3)

18,30 Programma artoatesino in lingua tedereir M. Berrardi; * Aus ihen Menuer Skizzenbuch v. convers, varieth varieth of Aus deni Driten Programii at i De Trios von Beethoven a vin Marin Labines, G. Sendany «Trio in D Dur Op. 70 Nr. 1 für Klavier, Violine und Cello p allas internationale Sportecho del Woche » Gernale radio e netziario regionali in lingua te-desea (Bolzano 2 Bressanone Merano)

tria Bella Cunco Monte 19,45 Gazzettino delle Delomiti Penice MF II - Tormo 2 - To (Bulsano 2 Bressanore Me-

rano - Trento) 20 Gazzettino della Sicilia (Calta Album musicate e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Carliari)

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Cara fermila le dell'I.N.f. 19 Nuovi discht. 19,45 Neirarche 20 Misira billante. 22 Cassos. 21,30 Petrushia, commedia milotindes di Denter Chibarne. 22,10 Misira ca romen. 22,45 D anhl. 22,50-23 Neliz ark.

FRANCIA

PRODUKAMMA NAZIONALE
18,30 Engledium mgli Setti Pinti
19,10 Sena ta painela Lufti Morel
19,30 Seltzaria, 20 Mulaz est vimera. 21 Dai Festiral eli Besarron.
Cenerrio elitetto di Arande. PROGRAMMA NAZIONALE meria, 23 ino Postina e necativim. Concerto fivetto in Atanillo Argenta Isolista panista F. Bossiell, Vinefidi. Concerto in e animer; Mensiell Concerto per pianutaria e occhestra; Dirlius, Simbora rivegliaren; le Fullon II sappetto, a re-pente, 23,65 billon II sappetto, a re-pente (23,65 billon III sappetto, 24,65 billon III sappetto, a re-pente (23,65 billon III) sappetto, a re-pente (23,65 billon III) sappetto. 24 Nothirfu.

PROGRAMMA PARIGINO

18.45 La trilluna del celléte roffséduis-ct. 19 Notiriselle. 19,35 Mestea da lathe e carsacit. 19,30 Parta d'or-rhestre. 20 Notixiurle. 20,30 Musées de Iuliu, 20,40 Vartesta. 21,40 Pas-ecapitata nel Pertanti. 22,30-22,35

MONTECARLO

19 Notifiatio, 12,23 La familia Duralem, 19,55 Notifiatrio, 20,15 Min obra populare mestinana, 21 il club det tamonteri in vacciote, 21,30 Sufrag. 22 Notifiatrio, 22,15 Canaoni 22,30 Musica da hallo 23 Notifiatrio 23,05-23,30 Musica da ballo

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Nuticitatic, Commento, 19.15 Parta
Berlino, 19.20 «Sy indeprens una d'inge », ciels imidefroire ili Gaentrona
Praefer 20,20 Leuise, romania mustraie in quellro alli di Gistasa Charpendier, diretto da Richard Krause.
Negli Intervalli 113 R mensice ni il
tetro atto, ner 21,452 Notidadio e
ere 22: Ta e il Irappo, 23,20 Musica
cres cerbestra, cantunti e caro 24
Notiziatio 0.15 Parta Berlino, 0,3
Musica da Indio, 1 Bolletthan del Musica da lisilio, 1 Bollithias marc. 2,15 Musica fino al ruttino.

BERLIND

(45) Gazzettino deite Detomiti
Gaizzettino della Sicilia (Calta.
nissella - Calznia 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino
szrdo - Previsioni del tempo

19 Voce didl'America « Washington nel
miditranne », 19, 30 Notishadu a nemitimenti, 19,45 Berlino parla alla zena.
20 Frognami. 20,01 Brains: Serenato n. 1 in re maggiore so; 11 a
maggiore so; 12 a
di W. Brina n. W. Oebischitzer, in
diffuserations musicalle articular. curi. 21 e. R. accamino a Brilino s.

di W. Brink a W. Ochilachiger, in rulinizorazinee con la policia criminele, 21,30 Writelia dalle aperdre di Altraham: Il Barc di Hawai; Balke al Savoir e Vitheria e di sucusario.

22 Netiriario. 22,15 E oggi? 22,25 Un'errirestra e quattro sulkit. 22,45 Trassinisorie revituma della Vroc dell'America. 23 Barratu Bakter roma aric emparence. 23,30 e La puira e il omagio e, conversazione col prof. Pari Tillichi di New Yari sull'indichialismo e sal collettriumo mano. 24 Programmi della settinan renura. Musica. 1 Notichirio e muone di fanta-sulle. 2 Notichirio. Berlino paria dila netta, 2,15 Masica del hello. 3 Notikiario. 2,05 Musica del hello. 3 Notikiario. 3,05-3 Musica leggera o da bullo. Nettrinterralio; Notichario. FRANCOFORTE

19 Blereaubnei muscele. 19,30 Gronaua dell'Awda. Nothifaria, Commento. 20 Huscea. 1En per di tutte, qualche cessa per ogranos). 21 Parla Iu.; Husten, 10n per di tutte, qualche cosa per operano). 2.1 Paria 10n, Sternberger, 21,15 Rachensinelli, al Rapsadda su un tena di Papanini, per aisamforte è orchestra; h) Concarto per pianoforte a archestra n. 2 in do minore, casguill dei solbit juinisti. W. Gierching e J. Wallaum a dall'Orchestra sinforica della Budin diretta da K. Schroeder n W. Elling. 22,15 Natinaria e atluntità 22,35 Natinaria e atluntità 22,35 Natinaria cattunità 22,35 Natinaria cattunità 22,35 Natinaria cattunita 22,35 Natinaria 22,35 Natinari directa da K. Schweder n. W. Billing. 22,15 Nathlaria e atlunità 22,35 Nurica de Parigi. 23,15 Sale da giacca e francibolit. Beurreria attravera il Frincipato da Manaca e il Lieccitustella. 23,30 Jeres Fitchien. Quariello per orchi n. 5. 24 Nulliario. 0,5 Intermeno di monica da batta. 9,30 Menica da batta. 1, Nulliario e commenti da Berlino. 1,15 Unaze a moni di fantami, da Berlino. 2-4,30 Sinsira fina al mattine.

MONACO DI BAVIERA

19 « Il paraglin delle spese », conver-nazione, 19,10 Cancerin di musiche aperiettric. 19,30 Feste roliches del le Cossentià irredirirle. 19,45 Noti-niaria. 26 « Burranta pel bossile »,

Te l'életrose Il Tè senza confronti ESCLUSIVA PER L'ITALIA: Occlic. - MILANO, VIA SOPERGA 22

LABORATORI C. & 6. BONFTII - MILANA

valletà. 21.50 Conservazione ira economi. 22.15 Nebriario e controles. 22.30 Maestri del foto strutterii ; padit Mildere esque la Sonata ira si mience per piarofarfa di Chopia. 23 Stullo nottrirre e Libertà a religioura, decument dell'incentro tra André Gale e Prof. Casselli, practivichem di Henta. Prelatrio, 24 Tiffare nottate. 0.05 Minim di Dille Prop. Del REMA.

PER LE VOSTRE MANI) se

volete realmente man-

tenerie sane, fresche

e belle, preserite la

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Crimara, Musica, 19,30 Fmi, 19,40 Tribum vial tengui, 20 Musiche du film, 20,45 fontenazione, 21 Berintena (Burtella per archi, 6e, 59, n. 2; Haydin; Sinfonia n. 95 in idi mirrore (esserubri: Quartetto Amadeus minyre (essentari: Quartetto amoreus e direbasta di Recontinster diretta da l', Ktecii, 22 Notichrio, Scott, Programmi, 22,20 Problem del fem-po, 22,30 « Striblele con no » 23 Impressioni resussigatene di Rino Sarimpressioni consogiene di Rice Sar-dere 23,15 Suntu nuturno, « Pez-cancediurt e anatori » Bela Baztat: Imprevisazioni sa canconi populari omberesi, per pinniferte: Guista querietto per archi, 24 Vitimo po-tivie

INGHILTERRA PROGRAMVA NAZIONALE

18 Nutriturio, 25.20 Valtur e mairie. 19 «Benner-redi», 29,30 Concerto diretto da Maccom Sargent, Musici-el Boethoren e Musert, 21 Nutriarin. 21,15 Lettera Gill'America. 21.30 Parietà 22 Recoult delle liole del Pariete. 22.15 Musica di rassera, 23-23.03 Nutlehriu.

PROGRATINA LEGGERO

9 Notziario, 19,30 Venil duminde, 20 Musiche tichisse, 20,45 Ristata, 21,15 Musiche da alms, 22 Notiala-ria, 22,20 Orchestra Joe Loss, 23 Rominea occuegatata, 23,25 Musica leggera, 23,56-24 Notiziario,

ONDE CONTE

ONDE COURTE

5.15 Musica di Fran Lohar, 5,30 Musica prefurita. 6.15 Rivista. 7,30 Appuniancento mistrale. 8,30 Bullo sil'air. 11 Jazz besilieren, 12,30 e sina
Ferceltema a. di Dorothy a Campbell
Christle. Adatamento radiofenica di
Pergy Welk. 14,15 Nunt dischi,
15,15 Varietà. 16,35 Plunista Mar-

matter desa ran, di integrissi persissi, alto secondii, diretto da Loquisti Laisig, 28,45 diganista Graylar Sis-ers, 22,15 bes plantifiche Rec'i i elizer, 22 Murtea, di Franc Lebur, 22,15 Voctoria 23,90 Seuntinen Secondia Crebestra diperta da Low Wils-ton.

BEROMUENSTER

19 J. Straust: Valter. 19,10 Centuca autoblate. 19,25 Carumitensieni. Pro-grammi. 19,30 Nuttelarie. Em tel-tempo. 20 Modea 20,10 s Medico impo, 20 Musica 20,10 e Medice conduito IV. Hifflite I, muse civid di fraumbolini di Schaggi Straili 21 Trasmboline jar i reforment, 22,15 Notificiti, 22,20-23 L'utifree quar-letto per archi di Belo Bactet.

MONTECENERS

MONTECENEM

7,15-7,45 Natikiario, 12,15 Musica varin, 12,26 Natikiario, 12,140 Oreizenta Ricollesa, 13,16-13,46 Bistoscel Piccola suria og. 39; Ravel: Introduzione e attegra, per oreizetza acramera o arpa; Betusoy: Prebadio al sweiggin fun facon, 17,30 Chencerto divetto da stimar Musofio, Runtined: Preladio ai a Mirifici peruieri di un anica della musica e; Herugger: Le avantine di Re Passole, vilite archieriale: Numio: Eterpades unicalez, su antiche mistache, 18 Hunku rischotta, 18,25 Historiuso, 19,15 Notasirio, 19,28 Reubite mesicale, 20 antiche mistache, 21 Cori d'opera diretti da Ethin Lulive, 21,30 de grinde ferres e dan utilina ratio a, 22 Medicile e ritari 22,15 Notatiario, 22,20-22,30 Soccessi incrienti.

SOTIFAS

19,15 Notitainte 19,35 time elità due pimoforti. Innaheuck-Gineva. 20,20 Varietà. 20,30 La specciale a quantitro Jaccie: Tablesteina. 21,20 Musière et Bela Bartol. 22,05 a fina etc. a, an atta di Liefe I tider. 22,30 Mittaluela. 22,35 Inconti. International di Ciaevas Eurin Schmedinge. 2,.50 Musica melodica. 23,10-23,15 Incoh.



ramazzotti fa sempre bene

50, 14,50 Listing Borva, Rause-

esa della stampa britannica. 17,30 Programma della B.B.C. 18 Cauroni gerche popolari muler-ne eseguite da Evargelos Stavio, 18,20 Due modi e due muniere, 19 La voce dell'America e rasseesa della stanpa americana. 19,25 Qua e la per il mondo, 19,50 Brevissort, 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attuzlità. 20,30 Orchestra Augelini, 21 Concerts sinfonico dir, da B. Prangariner, Musiche di W.A. Mozart, Nell'intervallo: Seristori al merofono: Francesco Seriotint, 22,46 Panorama policico Iranecese, 23,15 Segnole ovario. Irancese. 23,15 Segnule ovario. Giornalo radin, 23,30-24 Musica da bullo.

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Notiniario, 19,40 Acesti strumen-tali e metodic, 20 Musica loggeta, 20,30 Rivista, 21 Notiziario, 21,30 Brani da opere, 23,50-24 Notiziario,

ANDORRA

ANDURKA:
19,30 Ario di dines 20 Nevità per elgnore. 20,15 Lieto ambrevario. 20,20
Templi argentini. 20,35 I cimpue mirati di Zame. 20,40 Cansond. 20,47
Orrecopo del giorno. 21 Supprine partis,
21,30 Itomeni arareno grandi. 22 Tre
unbar di Strantes 22,15 Parata di orchestre. 22,30 Stelle della ribalta.
22,45 Muste-Hall. 23 Varietà. 24-2
Concerta.

- 6.30 Buongiorno Leztone di gin-nastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua portoghese. e rure di Luigi Santamaria
- Segnale orario tiiornale radio Previsioni del tempo Mu-s,che del mattino
- Segnale ororlo Giernale radin - Rassegna della stampa italiana in cultaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico -Previsioni del tempo
- 8.30 Canzoni
- 8.45-9 « Fede e «vventre » . Tra-amissione per l'assistenza sociale
- 11 Radioeronaca della inaugurazione della Fiora del Levanto 1953 in Bari
- 11,45 Romanzo aceneggiato COLOMBA
 - di Prospero Mérimée

adaltamento di Jacopo Simonetti - Compagnia di prosa di Milono della Radio Italiana -Regia di Claudto Fino - Quinta ed ultima puntata

- 12.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
 - Trasmissiont locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 12.50 · Ascollate questa geru... Calendarle (Antonetto)
- 3 Segnale orario Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberte)
 - Album musicale

Album musicale Cherubini-Trama: Postino; Lucky-Revery: A bembo bento; Tito Petralia: Richiamo d'amore; Pinchi-Chiess La mazinka di seltembre; Surace-Seracinit Triste primauera; Giscomazzi: Posta ascrea; Testoni-Taccanit Città florita; Roisndo-Baretza; Miss Bianchina; Ardo-Texeira-Gonzaga: Il pusso del pinguino Enzo Ceragioli e il suo com-

Enzo Coragioli e il suo com-plesso - Cantano Nuccia Bungiovanni, Corrado Lojacono, Al-ma Reila e Vera Valti

Negli intervalli comunicati com-merciali

- 4 Ginenale radio
- 14,15-14.30 Chi è di scena?, cronache dei teatro, di Slivio D'Amico Cinema

Trasmissioni locati (vedi pro-grammi a pagina seguente)

- 16 Previsioni del tempo per i pesontori Finestra sul mondo
- 16.30 Serella Radio

Trasmissione per gli kniermi

17.15 Storia della musica

a cuta di Remo Giazotto, Ro-beria Lupi e Giovanni Mencini Ciclo a mionico

XX Casve forme sinfoniche del comenticismo

c) li poema sinfonico in Europa

- 17,45 Musica salon
- 18,30 Estrazioni dei Lotto
- 18.35 Orchestra di ritni moderni diretta da Francesco Ferrari
- 19.15 Economia italiana d'oggi
- 19,30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura arte - Direttore G. B. Angioletti Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - Musica leggera

Lectiona: Siboney; Corr: Sati Appia united; Testa-Bertularz: Valentino; Mari-Mella. Ballo dispettosa; Lections: La cumpuna Negli interpalit comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Parliamoci chiaro - Radiosport

IL DUCA D'ALBA

Opera in quottro atti di Eugenio Scribe - Versione italiane di A. Zanardini Musica di GAETA-NO DONIZETTI

Il Duca d'Alba

Gian Glacomo Guelfi Dario Caselli Aldo Bertocci Sandoval Carlo

Carlo
Un taverniere
Monfredt Ponz de Leon
Marcello di Bruges
Amedeo Bertini
Dantele Nestore Catalant Daniele Nestore Calerina Manetat
Caterina Manetat

Direttore Fernando Prevliali -Istruitore del coro Gaetano Ric-citelli - Orchestra sinfonca e coro di Roma della Radio Italiena

Negli intervati: I. Lettere da casa, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. Giuseppe Tallarico: La sagra dell'ava; 111. Giornale radio

Segnale orario - Ultime nolizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8.30 Trasmissiont totali (vedl programmi a regina seguente)
- Calendarietto

Orchestra nupoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi

- 9,30 Concerto del mattino
- 9.45 Jazz dell'Itelia
- 10-11 Musica per iuiti
- 12.15 Trasmissioni tocali (vedi prograinmil a pagina seguente)
- 3 Angelini e otto strumenti
- 13.30 Cante Lye Origoni can t'orchestra diretta da Francesco Ferrart.
- 13,45 Giernale radio
- 14 La sapienza di Berioldo

a cura di Don intrige (Dentifricio Cetol)

Musica leggera

Williams: It sogno di Olwen; Schonberg-Rose: Whispering; Fernandez: Baluque; Farina: Scherzo, datla sinfonta dell'Autunno Pavese; Kugel-Denaud: Chanter trigunes; Vaccartt Cicateccia; ignoto: Heigh ho, dal fim + Biancaneve e 1 7 nuni -

Negli intervalli comunicati com-

- 14.30 Ame celebri, celebri cantacti Ebe Stignani e Tilo Schipa Bellini: Norma, «Cesta divi»; Massenet: Wariher, «Io non no se gon desto »; Donizetti: La favorita, «O min Fernando»; Gierdano: Marcetto, «Dolec notte misterio-na»; Mascagni: Cavalieriu rusticana, • Vol la sapete o mamma »; Cilea: L'artesiana, • E' la solita storia •
- 15 Segnale grarin Glornale ra-dio Butlettino meteorolo-gleo Previsioni del tempo
- 15.15 Rilmi d'America
- 15,45 Le confidenze di A. Vian
- 16 Parata d'orchestre Robert Farnon - Beppe Mojetta - Chartie Spivak
- 16.45 Canta Fedora Lombardi
- 17 BALLATE CON NOT Nell'intervallo (ore 18) Giornale
- 18,30 Orchestra d'archi diretta da Carle Savina
 - Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 19 Romanzo sceneggioto
 - GRANDI SPERANZE
- di Charles Dickens
- Adottamento di Ivan Conclullo Cumpegnia di prosa di Roma della Radio Italiana Regia di Guglietmo Morandi Terza pon-
- 19.30 Schutittio di oltoni

Stine-Magisson: I don't want any-body at oil; Gillespie: Re boo; Herman: I sin't Gonna unit too-long: Rugolo: Artistry in percis-sion; Ellington: Three cent storap Negli internalli comunicati com-

merciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20,30 Orchesira diretta da Pippo Barrizza
- 21 VIA COL TEMPO

Passer glata sentimentale. in margine agli ultim! venticinque enni. la cimpagnia di Gianni Glannantonio (Olio Dunte)

21.45 PARLA KELLERMAN

Redicmonologo di Joseph Mar-tin Bauor - Versione Italiana di Dente Raiteri - Regia di Anton Giulio Majano

- 22,30 Gorni Kramer e il suo com-ptesso Grand Hotel
- 23 Siparietto
- 23.15 Dal . Gran Cuffe Olivo . di Verona - Orchestra Thomas Rodella diretta da Sergio Ravazzin
- 23,45 Ombre sul pentagramma Fentasia musicale di Erregi
- Dall' · Accodemia Danze Gay · di Torino . Orchestra diretta da Dino Panichi
- 0.30-1 Dal . Dancing Garden la Lucciola di Genova Natala Romano e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

Ludwig van Beethoven: Quartetto in la maggiore op. 18 n. 5
Altegro Minuelto - Andante cantabile - Allegro
Esecuzione del «Quartetto Vegh»
Alexander Vegh, Alexander Zöldy, violinit, George Janzer, violo;
Paul Szabo: violoncetto

21 -

Il Novecenlo letterario italiano a cura di Arneldo Bocetti Daila · Voce · alta · Ronda ·

21.30

Alda Palazzeschi . Massimo Bontempelli CONCERTO SINFONICO

direito da Ferenc Friesay con la partecipazione del soprano Kirsten Fiagatad

Wolfgang Amadeus Mozart

Musica funchre massonica K.477 - Sinfonia in re magg. K.385 («Haffner»)

Allegro con sphito - Andante - Minuetto - Finale, presto

Richard Strauss Tre ultime melodie

Beim Schlafen gehen - September - Abendrot Till Eulenspiegel op. 28

Riccardo Wagner

Preludio e morte d'Isotta, dal · Tristano e Isotta · Orchestra Filarmonica del Festival di Lucerna Registrazione effettuata !1 21 E-1952 del Pestival Musicule Internazionale di Lucerna

Nell'intervallo

L'osservatoro delle lettere e delle arti diretto da Carlo Emilio Gadda Rassegna di arti figurative, a cura di Roberto Longhi

Daile ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

l'regrammt musicall e notigiart trasmessi dalla Stazione'di Roma 2 di keju 845 pari a mi, 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio la lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone -

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila -Ascoli Piceno - Person 2) 12.15

Canti sardi sel Campidano di Caglian (Caclari) Cronache di Torino (Alessamiria

Torinu MF II)
Cronache del mattino (Milano I) 12,20 Chiamata marittimi (Udine Venezia 2 - Verona 2 - Vi

census) 12,30

Giornale radio la lingua tedesca Russ, progr. (Bold Brescanno Merano) (Belesno 2

Gazzettino padano (Alessandria Biella Curto Milano 1 -Monte Penley Mf H - Totino 2 Torino MF II . Udine Ve-nezia 2 . Verena 2 · Vicenza) Gazzettino della Sicilia (Calta-nivetta . Catania 2 . Paler-

Gazzettino toscano (Firenze 2 Arreso - Pina : Siena) arriere della Liguria (Geno-Corriere va 2 · La Spezia · Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,40 Untizie sulla Fiera del Levante 1952 (Bari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bulsano 2 . Bressanone - Me-Trenta)

12.50

Musica leggera (Barl 2 . Caltanissetta : Catania 2 : Nujoři 2 : Palermo 2 : Ruma 2 : Reggio Calabria : Salerno) Notiziario piemontese (Alessas Pielle dr.a Biella - Cuneo . Monte Penice MF II . Torino 2 . To Monte

rino MF II) Notiziario veneto (Udine nezia 2 Verona 2 - Vicenza) 13.30

Trasmissione per la Venezia Glulia: Calendario giuliano Vi

parla il viotro segretario - Rasenna delle arti . 13,50 Canzoni. Farma Bu marga: & Soute a Santa Lucia ≥; Culotta - z Una ninna nanno»; Di Larraro Da Vince: a Temmuriate mal neoni-14 Gornade radio - 14,10 14,30 Venliquattro ore di vita Para Vinigiate Vinigiate Samuella Vinigiation of Samuella
14.30 Notiziario regionale (Bolzano 1) Gazzettino sardo ... Previsioni del Lempo (Cagliari)

Corrière deile Puglie e della Lu-cania (Bari 1 - Brindisi - Fog-gia - Lecce - Potenza - Taranta) Corrière dell'Emilla e della Romagna (Belogna 1)

Gazzettino dei Mezzogiorno (Na-poli I - Cosenza - Catanzaro -Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzans 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Noticiario per qli italiani del Mediterranco (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma attoatesino in Engua tedesca - Berühmte Stimmen - o Unsere Rundfunkworke s Musik zum Wochenende -«Für die Frau » von Bilde Frass - Giornale radio e notiziario re-gionale in lingua todesca (Bolsano 2 - Biesemone - Merago)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Me tanu - Treato)

20 Gazzettino della Sicilia (Calta-Dissetta Catania 3 - Palermo 3) Sardegna at microfono, servizio speciale della Radiosquadra

Album musicale e Gazzettino 19 Notidario, 1928 La famirlia Di-sardo . Previsioni del tempo salost, 19,55 Notidario, 20,15 Seri sardo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bolletimo meteor, 7.18 Gamastira da camera, 7.30 ocatio Giornale tadio 7.45-8.30 Musica del mattiere 11 Cerimonia dell'mangurazione del la Fiera del Levante, 11,45 ia riera del levante, 11,45
a Colomba » di P, Mérimée,
12,15 Occiretto di ritud e
canzoni, direttu da A, Fragna, 12,54 Oggi afta radio, 13 Segrado usurio. Giornale ratio. 13,25 the po' di musica a cola-

VOLETE UN POSTO BEN RIMUNERATO?

Volete guadanare più di quanto abbiete mai appunto? Imparate Radio ed Elettronica per corrispondenza col nuovo per corrispontenza coi nuova metodo pratico di Scuola Ra-dio ELETTRA; VI farete una ottima postzione con piccola spesa raicale e senza trimare alcun contratto

La Scuola Vt manda: 8 GRANDI SERIE DI MATERIALI per 160 montaggi radio sperimen

tall: un apparecchio a 5 valvole, 3 gamme d'unua; una attrezzatura professionale per radioriparatore; 240 lezioni.

Tutto ciò rimarrà Scripete oggi siesso, chie-dando l'opuscolo gratuito, c: Scuole Radio «FLETTRA» Via La Loggia 36 M. - Torino zione. 14 Solisti di jazz: Charlie Parker, 14,15 Spettacw'i e sport. 14,25 Canzoni. 14,45 Chi è di scena! Cronache del teatro di S. C'Amico, frassegua della stampo britanuca,

16,30 Sorella Radio: trasmissione per gli infermi 17,15 Sergio Boschetti e il suo complesso, 17,30 Canaoni e romanae inter-pretate da B. Gigli. 17,45 Mu sica salon 18,30 a Debutto s, m atto di Sergio Tolano, 18,45 a Dalle foreste e dai Smetaru: prati da Boemia v. 19 La Voee dell'America e rassensa della stanipa americana, 19,25 Estrarious del Jotto, 19,30 Qual-nhe ritmo, 19,40 Attualità connomiche: a microtono il ter Giorgio Roletto, 19,50 Brevamort. 20 Segnale orario Giornale radio. 20,30 Orchestra Barziara, 21 e Il Duca d'Alba », ocera la quattro atti di Eugenio Siribe; musica di Gaetano Donizettl; direttore F Provltsli, Negli intervalli: 1, Lettere du casa; 2. Conversazione; 3. Glornale radio, indi. Musica da ballo.

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Northtario, 19,45 Mustica jazz. 20,10 Morbite da Sim. 20,30 Rhi-sta, 21 Noticitario, 21,30 o Tre dissi-aime di roca scarlatte », commedia in tre atti di A. De Benedetti, 23,30 Musica da tallo. 23,50 Artisalità. 24-1 Mustica da hallo.

ANDORRA

19,30 Arie di dansa. 20 Norità per Al-pune, 20,15 Elete anniversarie. 20,20 Complesso Parille Corract. 20:35 Text-que minuti di Kuri. 20:47 Deoscopi fet gierre. 23 Pasita ill archestre. 21.15 Seeste parighe, cui Tim Rossi. 21.35 Paristela ren sei 22 Inchestra Noël Chiband. 22.35 Most-hall 23 Varietà 24-2 Occario.

RELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

Micrio, 20 Paleourenico girerole, 21 Mocina metedire 22 Nacidare, 22,10 Munca de bullo, 23 Occi-tuti municale, 25,95-24 Netizincio

FRANCIA

PROGRAMNA NAZIONALE

18,10 Suom la plinista Micha Lym-19 Mordra sissonica, 19,30 N tixturio. 20 Musica da camera. 20,45 Smorn in administra Descriptio Regal, 21 Dai Pestaval di Besangen: Rey Blas, dramma in rinque atti di Vic-tor Bugo. 22,50 Verili: Vespri siciliani, ouverture, 23,25 Strawlinky; Dastre uncertanti, 23,46-24 Nutlmaria

PROGRAMMA PARIGIRO

18.25 Appentaments con Ywette Giraud. 19 Gametino degli ex-constitutioni. 19.15 Rimi e cassut, 20 Noticiario, 20,35 Complesso Michel Warion. 20,40 A cous, 21 Bullata per un momn selo. 22.40 Knthriario. 22.55 threhestra Harry James, 23,10-23,30 Lig-rag mucleute

PARIGI-INTER

17 Dal Frativat di Bessergen, Concercio spirituale: Musiche di Bach, Prima esecuzione in Francis del Wattetti 1 16 thona Walter Giosching \$8.30 Musica turia. 20 Musica ettmica, 19,30 Ordentra Eas Martin. 20 Musica brillante, 20,30 Dat Fe-etival di Lucerna; il Messia di Hacodel. 23-0.15 Norprise Partie.

MONTECARLO

intelt. 19,55 Netiziario. 20,15 Sera Purigi. 20,30 Grehestes, Hölfun, 21 Mittlebe per flaurmonica. 21,30 Connectto tilufonica directo da Maisrice Le Boucher, 22 Notizialia, 22,10 Musica da ballo. 23 Notistado. 23.65. 25,30 Mesira da ballo.

GERMANIA AMBURGO

19 Nottekurio, Commento, 19,15 Com razioni dell'i'llido del Lavore. 19,20 Berline parla eso Been, 19.30 Programmi. 20 + La coppta térale », allegro corso per condidicti al trinomin eun kaennes Kossinstein quattro cossie di spesi e la parferipavione di usu nteliestra complesso ritateo e rantanti 21,45 Nollpiario, 21,55 Tu e Il tenpo. 22 Sport, 22,30 Mentarl: Secanala. o. 4 in re maggiore, 1V 203, Orchosira ninfoniro diretta da Kari Egon Charekselle a selista violine. 22,30 Melodie e ritmi, 24 Noticiario, 0,10 Ballo dipo la mezzanotte, 1 Miniez, musica, musica, 2 Bollettini del mare. 2.15 Musica fine al mattion.

BEBLIND

19 Vore dell'America: « Carnegle Hall » 19,30 Netiziario e commento, 19,45 Berliuo parin alia sona 20 Programmt 20.01 Mindre ner tutti 21 a La defunta sudore di Lombe L. berlined, dal comanto di E. Graeser. Manuscritto di H. Krause, musicata de Heinz Reinfeld; diretture artistice W. Ochlschläger, 21,30 Peter Crawer a i miri polisti, 22 Notiziario, 22,10 Sport - 22,20 Questient tedescie, 22,30 E. Grieg: Seits dal Peer Gynt, direita da Fried Walter, 22,50 Mu stea da bullo, 23,45 e Musica prof-bita » stall'America. 24 Nicialaria. 0.10 Tramboince nottuena della Voca dell'America per Berlino a la man

inidiles 0.25 Bar netturno, 1 No-izilizto 1,05 Cautinalimo a hallere, 2 Natiziarlo, 2.05 Mislen de hallo, 3 Nollitarly, 3,05-5 Musica Impers e di fullo, Nell'intervalto Notignatu.

FRANCOFORTE

19 librratione vertrate 19:30 Connen dell'Asia, Saltdaria, Commett. 20 Musica tatta e da ludio con erchealra, cetra e cantantil, 20,55 Trienfo riella meloria: « Giuseppe Vunil », persenta surie Parla Pela ton Fribant 22,15 Notificitie La settimana a Roma 22,30 feorti. 22,45 Cochtati di mominotte, Varietà. Nell'internal-lo: (24) Noteinto. 1 Musica, muslics, morica. 2 Notistatio da Ber-lina. 2,05 Morica da balla da Ber-lina. 3,5,30 Morica fino al mattana.

MONACO DI BAVIERA

Pircola courtly setale dicetty da Erith Chest 19,35 Sport, 19,45 No. fixiario. 20 Fernmento della restimana. 20.15 . Enommore in letties Wastiscole o, muslem e bultule unipri-atiele, 21,45 1 sette lawettt. 22,15 Notitieria. 22,25 Helpolature 22,35 Elitie hallo mitturno d'estate. Nell'internito 126); Ultime notigie

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commento it palitica interna. 19,15 Crimaca. 19.46 Tributta del tempo. 20 Musicie zichirete dugli arcoltatori. 22 Notheinen. Programmi, Spert 22,30 Musica da bailo con complesti carl figrima parte). 24 fil-timo noticie, 0,30-2 Musica da fullo ein congilend tarl (neconda purfe).

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nothilatin, 18,30 . Queill erann niternite. 19.15 Musea operistica 20 Music-hall 21 Notadarda, 21.15 Secata tentrale, 22,45 Programma satro. 23-23,05 Noticlario.

PROGRAMMA LEGGERG

19 Notiziecio, 19,30 Concerto diretto Bir Malcolm Rargond, Nicolal. La atleges comeri di Windsor, concentre, Verdi: « Eri tu » da Un bario in maschera; Radimanipol. Concerto per pinnoforte e orchestra n, 2 in du minore; definitalmielt: Sinhenin s. 1. 21 «Ricordi » di Mr Compton Ma-cherde. 22 Netinazio. 22,45 Orenestra liny Mortin, 23,15 Musica da bullo, 23,56-24 Notazincio,

GNOE CORTE

5.15 Musica de Franz Lebar, 5.30 Jazz londinese. 6,15 Orrhestes Impera del-la B.B.C. 7,15 Ivan planzelles Macchoesyre. 7,45 Tenga di calne 11 Ridda 12,30 Varietà. 13,15 Sants orn Serenach Occhestes directs da Leo Whitesen, 14,15 Munica leggern, 15,15 Concerio handistico diretto da Fel: Ball, 16,45 degantsia Sondy Marghermen, 17.15 Ricordi musicili, 17,45 dichestra da Italia e ti este George Mitalei diretti da Stanley Black, Collaborano: Vera Lynn, Tony Fatur e l'ami Evans 20 « La stattier », ill Raid Heillan. 21.15 vista, 22 Mesira di Frante Lebar, 22,15 Orchestra da India Victor Silvesier 23.15 Varietà musicale,

SVIZZERA BERONUENSIER

19 Compare telle chitese di Zurigo, 19,10 Sainto construte anti esterri tessuntial all'extere, 19,25 Camenden-

E uscito il quarto numero di

BLETTRONICA

e televisione italiana

In pull complete e deffera rivista tecnora en suntita a liev 300 ta copta.

D. C. Fink Le due mutiont cleda televimose a culoti-

R. Nitucho - Radio littuatore a

R. Salvadorini - Un divisore sinusuidale di frequenca.

Not mario industriale Radar mantion - SMA s.

F.I.V.R.P. - Bollettino d'Informazioni n. vii.

Libra e Pubblicacioni

G. Giergi- G. Madia - Elettroterusro penerale,

A. C. Rass - Amestique arthitesturale.

Nutrerano.

Abbonamento amuzale la 1500-Per i nuovi aldemati sono a disposazione la crime des muzianti procedentemente pubblicati. Ogni numero arretrato separata é in venidita a L. 400 la copia.

rinal Programmil 19,30 Nettalarie. Fee del tempo 20 Musica vierte. 20.30 • La «trada delle canacuiti La elfa di Georges Gerslichen, 21 30 e i curafteri dell'alto C a 22.15 Notiziario, 22.20-23 Musica da bulla.

MONTECENERS

7,15-7,45 Nietzterin, 12,30 Nittirtario, 12,40 Vagahordaggio musicule, 15.10 Nel woude dell'eneretta, 13.30-13 45 I enforchet enbutt det allathonerimma). 16,30 Sevenota Cantumes. 17.30 Te danzante, 18 Musica rirhifesta. 18,30 Vnel siet tirigioni et aheno. 19.15 Notiziacio 19.25 Celebri dertii d'opera. 20 e Erstea le suextrace, cortometraggle all M. Maura-11. 20.30 Ouvertures, pertudi e n-termenti d'opera, diretti da L. t'awith, 22.50 a tine fiabe v. mirerte continuedate di Kurt Decis, 22.15. Netprierin. 22,20 Sept tetto in stei-3t. 22,45 lice del Manie auti intra-nacionale, 23-23,30 Munies de balle,

SOTIENS

19.15 Nuttriarie, 19,55 Il quatto d'ora milese, 20,15 flumont, 20,35 l'ernte mill del telegrafo selsocci. 21,35 li varietà del sabiato 22,30 Notisiario, 22,35-23.15 Muries da fullu



radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annoo tire 1870, comestrale fire 850, trimestrale fire 438

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/19500

POSTABADIO Sapone

Sparita la clessidra



Il . Convegno det Cinque . è una delle It Convegna dei Cinque e una delle vostre trasmissioni più interessanti; peccato, però, che qualche volta i Cinque manchino di preparazione. C'è poi qualcuno che si impappina e legge male la sua parte. Inoltre il tempo che hanno per parlare non è uquale per tutti. (Maria Rulin - Roma).

Ecole la risposta di Silvio D'Amien che presiede spesso il Convegno: «Ci sono dei furbacchioni, a cui è difficile darla ad intendere. Essi non credono alla eloquenza improvvisa dei Cinque; insinuano, affermano, giurano che i Cinque si concertano per reritare a soggetti Ma

eloquenza improvvisa dei Cinque; insinuano, affermano, giurano che i Cinque leggono o che si concertano per recitare a soggetto. Ma è un destino che i furbacchioni vedano rosso dove è bianco e poche volte si shagliano come in questa occasione. Quando il competente ufficio della Rai ha scelto a Insaputa di tutti incominciando da me, l'argomento o gli argomenti da trattare, poche ore innanzi a quetia del Convegno dirana gli inviti per telefono e convoca intorno al microfono gli interiocutori, che vi giungono assolutamente vergini da ogni intesa. Di qui le incertezze, le insistenze, le divagazioni, le riprese della discussione: tutte cose che mentre la lasciano fatalmente sbandare un poco, ne rivelano appunto con ciù la estemporanea spontaneità. In quanto al tempo da assegnare equamente ai Cinque — la parola è sempre a Silvio D'Amien — lo ho proposto, ma volta, d'adottare il campenello: tanti ninuti per ciascumo, e chi i superi venga pure interrotto a metà frase, per cedere il turno al seguente; ma il criterio parve troppo scolastico, e fu boccialo. Allora chiesi, e ottenni, il ricorrere alla clessidra: finita la sabbia, la si rovesciava, e la parola passava all'altro. Ma dopo due sere di questo ristema la clessidra spari dal tavolo: e il competente ufficio non ne ha più comprata un'altra. Sicchè, conforme al vecchio principio per rui il secondo è di chi se lo piglia, gli invadenti sono quelli che finiscono col farsi la parie

I dischi volanti

Sono la signora Carla Martinelli di Milano che si è rivolta al «Convegno dei Cinque» chiedendo se si deve ammettere re imente l'esistenza dei dischi volanti e, in questo caso, quale può essere la spiegazione tecnica. I Cinque hanno dibattuto la questione e lo ti ho seguiti attentamente, ma mi piacerebbe che voi riassumeste il risultato della discussione sul Radiocorriere, perché ritengo che molti ascoltatori, quella sera non in ascolto, possano averne interesse. (Carla Martinelli - Milano)

1 Cinque hanno concordemente Iratto questa conclusione: che i dischi volanii non esistono; che nessun organo scientifico ci garantisce sull'attendibilità della loro esistenza; che si tratta probabilmente di una illuslone ettica o di un fenomeno di suggestione collettiva.

Nè giovani, nè vecchie



Ho una vecchia rivoltella: se la porto in tasca scarica, sono reeponsabile di porto d'armi abusivo? Mi hanno dello che la radio
ha frasmesso una conversazione
in proposito. Potele ripetermela?
(Anseimo Bucciante - L'Aquila)

Certamente. Non si tratta di una conversazione, ma della risposta a un quesito come il suo data dall'Avvocato di tatti, Eccoli; » E' responsabile. La legge non distingue tra armi vecchie e glovani, cariche o scariche. La legge punisce il porto d'armi abusivo, e basta. Se lel va in giro, senza licenza, con una rivoltella priva di munizioni. vorrà dire, evidentemente, che le pallottole le ha dimenticate a casa. Quanto al fatto che la rivoltella è vecchia, ci risulta che anche le rivoltelle vecchie, fanno, per così dire, buon brodo». Il nostro consiglio, comunque, è di non portare in tasca rivoltelle nè cariche, nè scariche, nè vecchie, nè giovani, nè coi porto d'armi, nè senza. Le armi non fanno parte dell'abbigliamento dell'uomo moderno. Certamente. Non si tratta di

Vasenol



o a alobacotologo el ofoso el acoto el acoto el acoto el acoto el acoto el este el este el el este el

E' uscite L'ANNUARIO

L'elegante pubblicazione presenta un ampio quadro dell'organizzazione della Radio Italiana in tutti i suoi elementi, documentando su ogni particolare, Integrano l'interessante rassegna numerosi articoli di note firme sugli aspetti più svariati dell'attività della RAI, nonchè sui problemi relativi alla radiodiffusione e alla televisione. Volume di 336 pagine, 181 illustrazioni . Rilegatura in tela . LIRE NOVECENTO

In vendita nelle principali librerie. Per richieste rivolgersi a

EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale, 21 . Torino

che, contro rimessa di L. 500, provvederà immediatamente all'invio franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.